

مع كل نفحة عطر .. نبضة تحدي ..  
 "بروفوكيشن عطر للمرأة من  
 البشير"  
 البشير  
 بروفوكيشن  
 E  
 PROVOCATION  
 EAU DE  
 FRAÎCE  
 الجيد  
 المصنوع في  
 المصنع في  
 المصنع في  
 المصنع في











## القصص لـ «اليوم»



















# تلاحم صنادق بين القائد وشعبه

في مكة

الشمس

نهضة زراعية وعمرانية وصحية وتعليمية في مدن المنطقة



كتب - خالد محمد الخليفة -

في القصيم هذه الأيام يتجسد السعد في أبهى صوره، ويتجلج الولاء في اصقاع معانيه. وتسمو المسئولية الى اعل مراتبها حيث يواصل قائد المسيرة خادم الحرمين الشريفين ومعه ولي عهده الامين واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء الزيارة التفقدية الميمونة التي بداهها - حفظه الله - الى هذه المنطقة يوم الجمعة المضي

فمن وفرى ومجر هذا الجزء الغالي من بلادنا تعيش مهرجانا من الفرح المشرق والتلاحم الفريد بين الشعب والقادة نفواس النصر ومظاهر الزينة واهلزيح الولاء تهم أرجاء المنطقة منذ اسابيع

ولاشك ان هذه الزيارة الثرية تأتي تنويعا لجهود الخير والنماء والتطور الشامل الذي تعيشه المنطقة في تسلي المجالات . حيث يقف خادم الحرمين الشريفين حفظه الله على منجزات الدعم السخي والعمل الجاد المخلص معطيا الصورة المثلى للمسؤول الحريص على راحة ورفاهية مواطنيه

يطلع عن كتب على تعار الجهود الحثيثة والاهتمام البالغ والمتابعة المستمرة التي يصر عليها صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو نائبه الامير محمد بن سعد حفظهما الله حتى بدت هذه المنطقة الجميلة على هذا الوضع المشرف

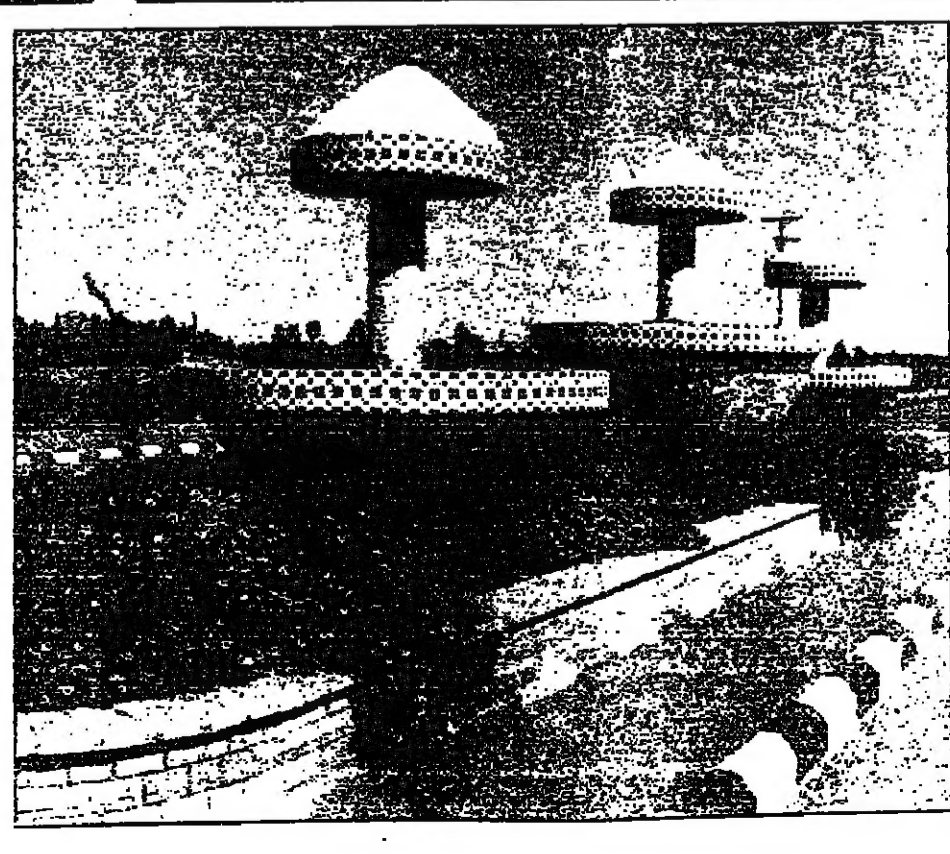
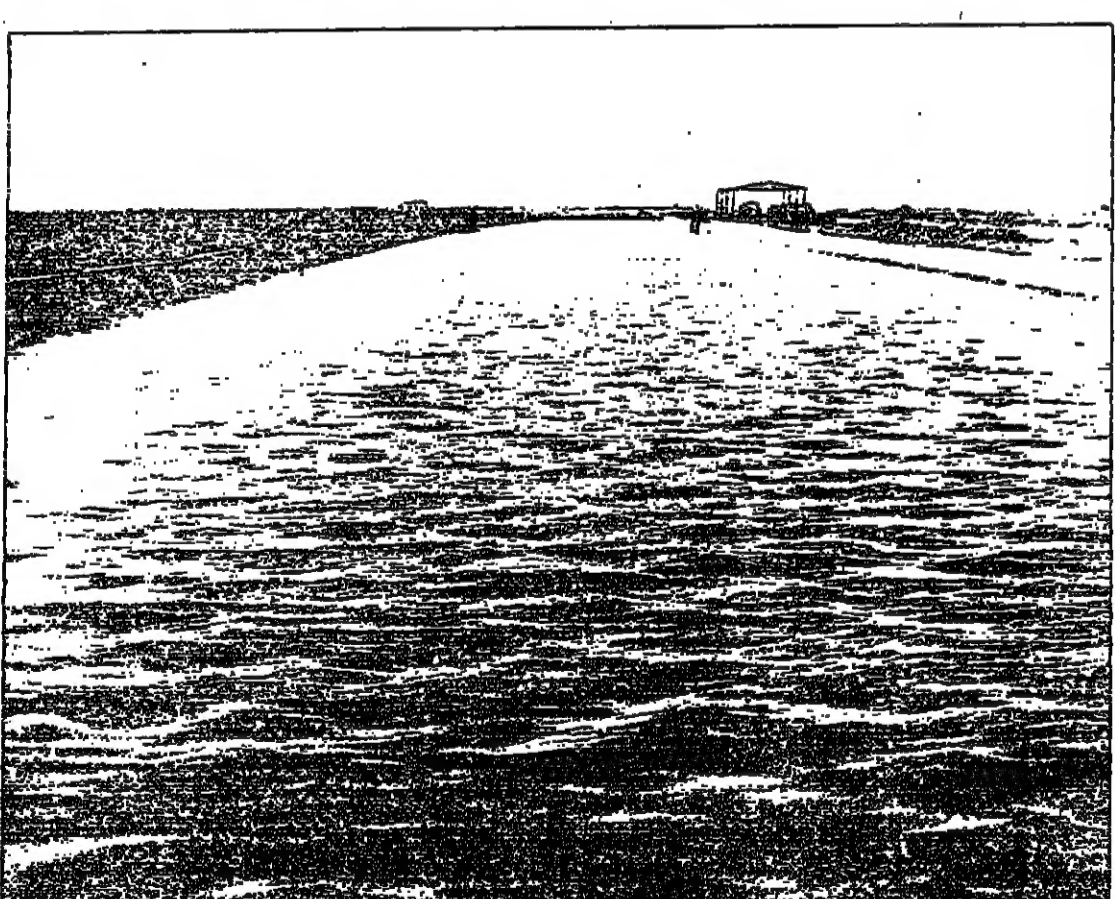
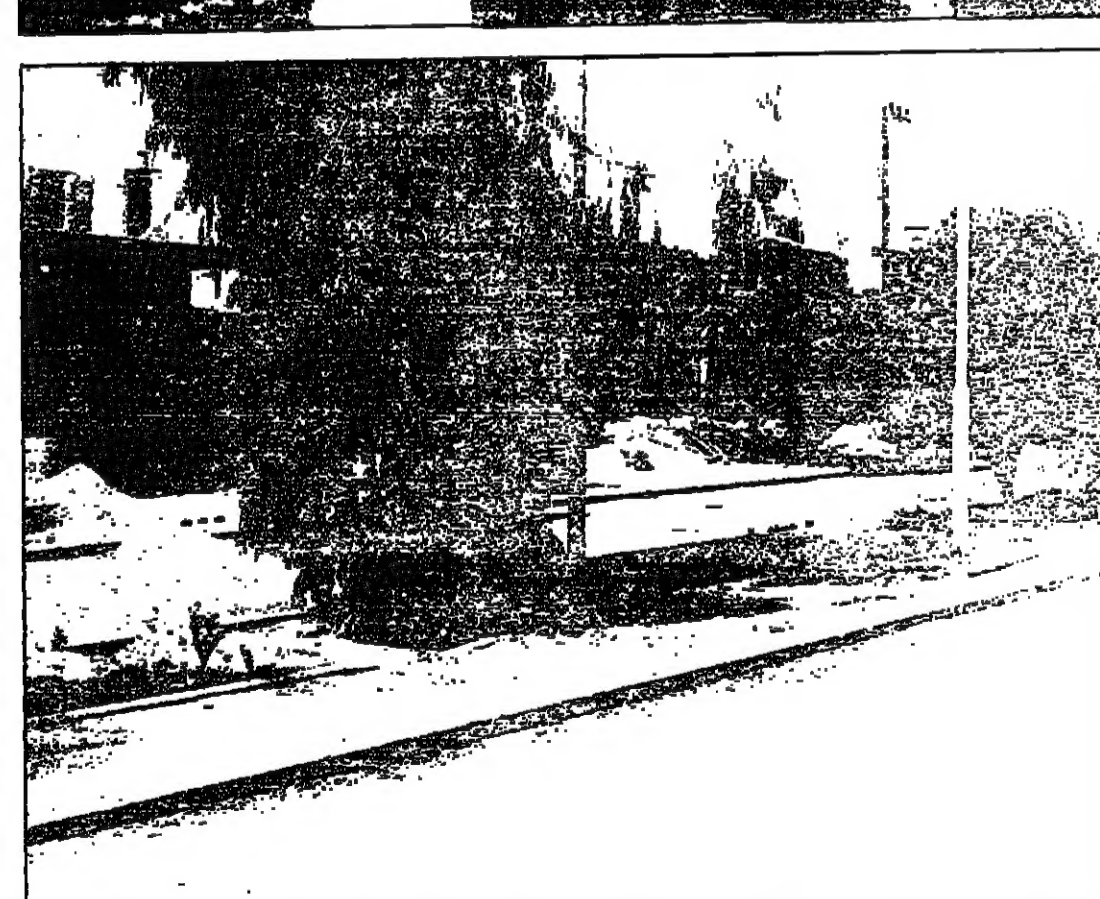
حيث تلك الرمال الواسعة والصحاري القاحلة قد اصبحت جنة خضراء بفضل الله ثم بدعم وتسهيل الجهات العليا للزراعة والمزارعين ولم تقتصر هذه الخضرة على المزارع والحقول بل اتت عمت المدن والقرى والهجر فهناك المنتزهات العظيمة، والحدائق الفناء، والجزر المزودة بالاشجار، والنفيل والازهار . ليصبح بذلك الامل واقعا ملموسا رغم كل المعوقات المناخية والبيئية فلا يستحيل مع الاسرار والاخلاص

والى جانب هذه النهضة الخضراء نجد هناك نهضة معمارية رائعة من خلال الصروح الحضارية التي تتناثر في مدن هذه المنطقة مكونة مع مبانيها القديمة لوحات تناغمية ساحرة فيها الحاضر بكل تطوره ولفه والماضي بكل نكهته وبساطته

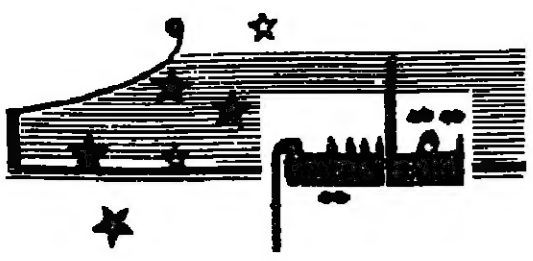
ومما يدعو للفخر والسعادة ان دور العلم على ارتفاع مستوياتها تتواجد في مدنها وكل شبر منها مشاعل وعي وقلاع انتماء

فضلا عن صروح الصناعة والصحة والخدمات العامة على اختلاف اسمائها ومسمياتها وبشكل مبهج لا مثيل له

انها نهضة شاملة بمعنى الكلمة ماكان لها ان تحصل لولا الله ثم الجيود المخلصة والدعم السخي الذي تقدمه الدولة لها وعلى راسها خادم الحرمين الشريفين حفظه الله







## فنان « محترم » !!

رسالة الغاري - عبدالله العامري - التي نشرناها في عدد الاسبوع حول عمليات السطو على الأعمال الفنية من قبل بعض المغنيين وإدعاء التلحين - هي واحدة من الرسائل التي نتلقاها من قرائنا سواء عن طريق البريد أو عبر الهاتف - هي تؤكد من جديد ان الجمهور أصبح - بالمتابعة والمعرفة - قادرا على كشف كل أساليب الاحتيال والتزوير التي يمارسها ادعاء الفن - باسم الابداع والتجديد - او كما يزعمون بانها فنون تطويرية للتراث -

ويبدو ان هؤلاء الذين يعتقدون على حقوق الآخرين لا يحترمون المستمع بل لا يحترمون انفسهم حين ينسبون جلود الآخرين الى انفسهم دون أية اعتبارات كان ينبغي ان يعمل لها الف حساب قبل التفكير في اية خطوة حتى لا يندموا بعد فوات الاوان ويخسروا جماهيريا ماحقود لانفسهم من مكانة خلال مشوارهم الفني -

غريب فعلا - امر اولئك الذين اندفعوا يدافعون عن بعض اسماء - حرامية الفن - الذين كشفهم - اليوم الفني - وبالأدلة المادية القاطعة - حتى انهم وبعد ان استمعوا الى الأدلة التي تفصح المعتدين - تعاطفوا معهم وقالوا - - مهما كان - تمنينا الا تقسوا عليهم -

ولا ادري اكانوا يريدون منا ان نقف لننتفجج وننطق - - او نقول - بورك في ملككم الفنية النادرة - - ونطيط على اكتافهم اعجابا وتقديرا - - وهنا ماعسانا نقول لضحايا ممارساتهم اللا امنية -

واعيد - هنا مطالبة الاجهزة المسنولة لوضع حد للسراقات الفنية التي باتت ظاهرة ابطالها عشاق الانتشار والاتجار بالفن وحتى يعطي الحق لاصحابه الحقيقيين -

مبارك العوض

# ختام مهرجان الموسيقى في الاول من مجلس التعاون



● وزير الاعلام وامين عام مجلس التعاون في الحفل الختامي للمهرجان



● عبدالعزيز الهزاع



● يوسف قاسم

تم وزعت الشهادات التقديرية والهدايا التذكارية على الفرق المشاركة في العروض وسلمت الجوائز لرؤساء الفرق التالية :  
- فرقة المسرح الاماراتي  
- فرقة مسرح اول البحرين -  
- يوسف قاسم - دولة  
- عبدالعزيز الهزاع - المملكة العربية السعودية  
- محمد بن سعيد الشفري - سلطنة عمان  
- محمد عبدالله الانصاري - دولة قطر  
- حمد عيسى الرجب - دولة الكويت

المساعد لشئون الصحافة والرقابة حمد يوسف الرومي وتم خلال الحفل توزيع الجوائز على المكرمين من يواد المسرح في مجلس التعاون - حيث وزعت على النحو التالي :  
- سلطان الشاعر - دولة الامارات العربية المتحدة - واستلمها نيابة عنه رئيس الوفد الاماراتي عبدالوهاب الرضوان

الكويت - خاص -  
رعى مساء السبت الماضي وزير الاعلام الكويتي الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح حفل ختام المهرجان المسرحي الاول لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بحضور الامين العام لمجلس التعاون السيد عبدالله بشار - ووكيل وزارة الاعلام عبدالعزيز جعفر والوكيل

## رابع .. يتردد في طرح جديده الفنان



■ رابع صقر ■

عمر وعبدالكريم عبدالقادر - رابع .. يؤكد بان نتاجه الذي تم تجهيزه - وتركيب الصوت على اغنياته يختلف جذريا عن عطاءاته السابقة - حيث سيكون مناخه العام - تطوريا هادئا -

الجدير ذكره - ان نتاج رابع الجديد - سيحمل اول تعاون له مع الملحن محمد المقيس - وذلك في اربع اغنيات - دقيقة - واحدة -

المطرب رابع صقر - لا زال مترددا في طرح نتاجه الجديد - فهو ينتظر الوقت المناسب لذلك - لاسيما وان الفترة القريبية القادمة - ستكتظ بمنتجات لعدد من مطربي المملكة والخليج - كعبدالكريم وخالد الشنة ومحمد

## ابراهيم السويلم .. حذر من الدخان !!



■ ابراهيم السويلم ■

سجل الممثل والملحن ابراهيم السويلم لاداعة السعودية مؤخرا اكثر من مونولوج غنائي ساخر عبر البرنامج الجماهيري النوع - ستوديو رقم واحد - الذي يخرج مهادي الرومي - بعدك صغيرون - كلمات للشاعر الشعبي علي المصطفى - وحذر من الدخان - كلمات ناصر الربيعان - المونولوج صاغ لهما الاخوان الفنان صالح الشهري المعروف ان صالح الشهري قدم مجموعة من الحان المونولوج لعدد من الاصوات المحلية -

## ناديا سمير في بطولة فيلمين

ناديا سمير المذيعة الفرنسية الشهيرة من اصل عربي عادت الى مهنتها الاساسية كممثلة كوميدية لكن دون ان تترك التلفزيون - وهي الان تلعب دور البطولة في فيلم « القلب البدوي » للمخرج فيثوري بلجيباوي يدور حول قصة امرأة قررت تحدي الواقع والتدح لتتحمل مسؤولية نفسها وتوزج مرة ثانية - كما ستظهر ناديا في فيلم تلفزيوني اخر مع ميشال بيكيي عنوانه « اللذبة » -

ويرى النقاد انها قادرة على الجمع بين مهنتي التقديم والتمثيل وهذا يعني انها قد تكون على باب شهرة سينمائية واسعة تزداد على لائحة المضاعف من اصل عربي فرنسي -

### قبل الطبخ

● تحت رعاية  
امير الجبيل  
ويحضر رؤساء  
الدوائر الحكومية  
والولاء امور  
الطبخة تقيم  
مدرسة الجبيل  
المتوسطة حفلها  
المسرحي  
المسوي للعام  
الدراسي  
١٤٠٨ هـ  
وذلك مساء  
اليوم - الثلاثاء -  
بعد صلاة  
العشاء

## اليوم الفني

الثلاثاء ١٨ شعبان ١٤٠٨ هـ  
٥ ابريل ١٩٨٨ م العدد ٥٤٠٨

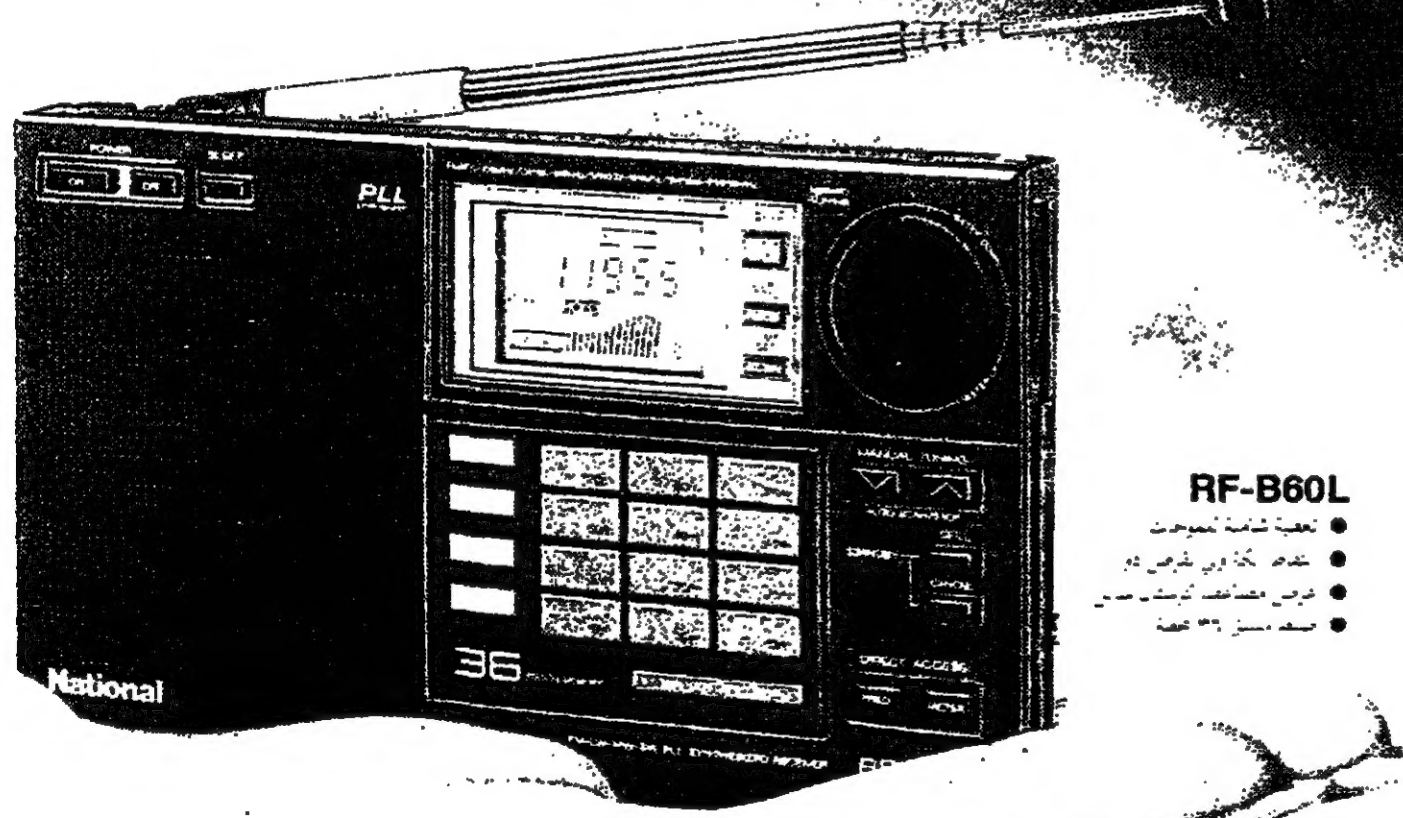
■ فيصل علوي ■

احيا الفنان اليمني فيصل علوي حفلات غنائية في قطر خلال الاسبوع نالت الاستحسان والحضور الجماهيري الكبير - كما انها اكدت على تضحية هذا الفنان - فيفرغ مرضه الشديد - الا انه اثر الالتزام والوفاء لجماهيره على حساب صحته - فيصل علوي .. في ذهنه زيارة الملكة خلال الايام المقبلة - وذلك بغرض العلاج - ولقاء زملائه الفنانين -

### فيصل علوي .. في الملكة تريبا

● فيصل علوي ●

# م بين يديك ...

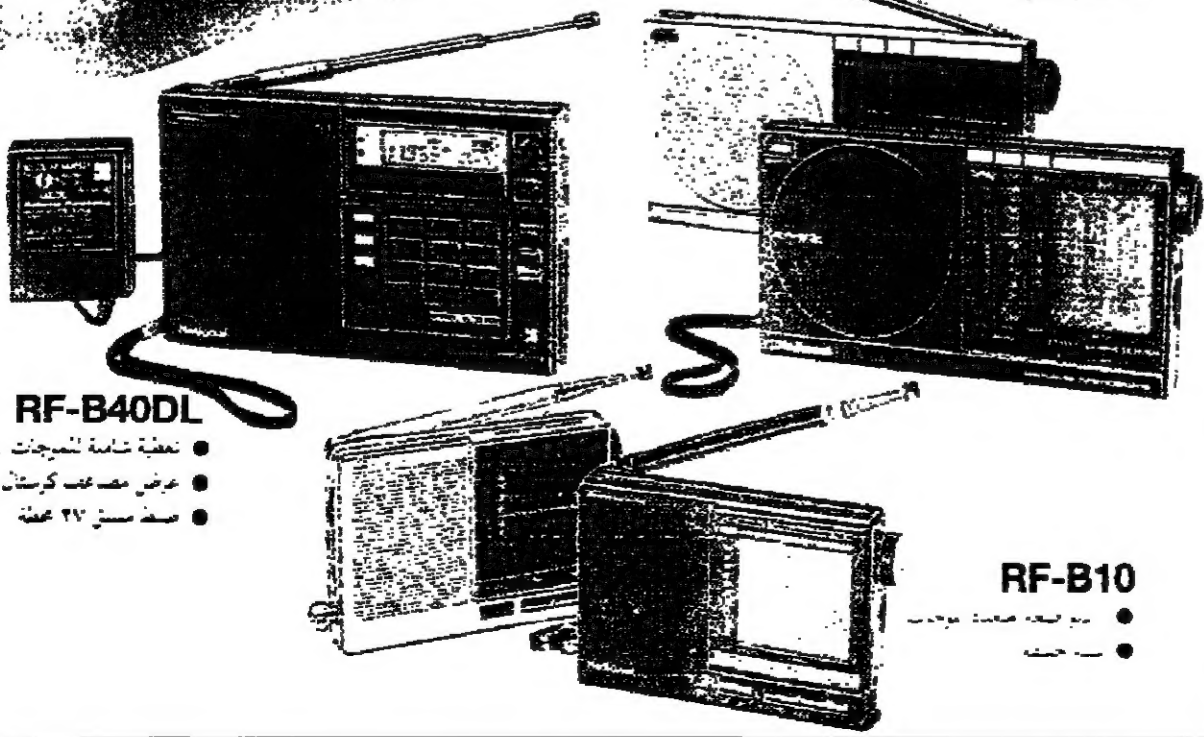


RF-B60L

- تعبة شاملة للموجات
- تقدم اذني بقرص دو
- عرض مضاعف كرسنال
- ضبط دقيق ٣٦ محطة

RF-B20L/B21

- فيه شدة متعددة
- سعة حثيئة ضبط
- عرض مضاعف كرسنال
- ضبط دقيق ٣٦ محطة



RF-B40DL

- تعبة شاملة للموجات
- عرض مضاعف كرسنال
- ضبط دقيق ٣٦ محطة

RF-B10

- ضبط دقيق
- ضبط دقيق

## اختصر المسافات مع راديو ناشيونال العجيب RF-B60

ان هذا الخيال العجيب .. راديو ناشيونال RF-B60 - الشدة الموجات يضع العالم بين يديك - لا تتدهش !! فمع تكنولوجيا ناشيونال العالمية لا مجال للاستغراب - الشدات الكتروني بقرص دو - الشدات بوصول مباشر - عرض مضاعف - ضبط دقيق ٣٦ محطة - كرسنال سائل - ساعة داخلية مزدوجة الوقت - نستطيع ان نتحدث عن راديو ناشيونال RF-B60 أكثر وأكثر - لكننا نفعل ان نترك محطات الاذاعة في العالم تتحدث وتتغنى من خلاله -



AL DAHLAWI CO.



شركة محمد عبدالداوي

ناشيونال وبيان سونيك وتكنيكس - ماكينات مسجلة لدى شركة من توشيبا الكزن



# أخبار فنية

فريد شوقي

يفتح قلبه

« اليوم »

ويقول :

الحق الأول

أجرى الحديث  
عبدالمعظم فوزي  
تصوير - سمير عبدالراضي  
القاهرة - مكتب اليوم

عاش الفن منذ كان طفلا صغيرا ويرجع ذلك لأن والده - رحمه الله - كان شاعرا وأديبا يشجع ابنه ويأخذ به إلى الفرق المسرحية سواء إلى فرقة يوسف وهبي ، أو فرقة عزيز عيد ، وهذه الفرقة الضخمة والمتعددة الألوان صقلت موهبة الطفل فريد شوقي فقد كان يذهب كل خميس إلى فرقة من هذه الفرق .. فأجاد منذ الصغر أنواع الدراما المختلفة ..

تأثرت  
وهبي  
الفن  
مدرسته



تمثيلها في حديقة المنزل إلى جانب أن والده كان يحرص على أن يردد أمام مسامع ابنه أن يعمل في عدة أفلام وبعد تخرجه عمل في الفرقة القومية للتمثيل كممثل لمدة أربع سنوات كمهندس واحترق الفن وكان أول إنتاج له عام ١٩٥٢ وهو فيلم « الأسطى حسن » وطوال الأذاعية .. واكتسب قاعدة جماهيرية عريضة في العالم العربي .. ولقب أحيانا « بوحش أي فيلم حتى يضمن الأقبال الجماهيري والنجاح »

ظاهرة في عالم السينما

وفريد في الحقيقة يعتبر ظاهرة في عالم السينما العربية والنجوم الكبار . فهو تعدى الستين من عمره ومع ذلك فنشاطه الكبير يلفت الانتباه . والغريب أن أبطال كبارا يمثلون فريد في العمر وسبق أن احتكروا أدوار البطولة المطلقة لسنوات طويلة وكان فريد يلعب أمامهم أدوار الصف الثاني والثالث أحيانا مثل يحيى شاهين ، بشكري سرحان ، كمال الشاذلي ، لا يكونون يعملون وأن صلاوا فلم بمستوى فريد . ولكن ماهي الأسباب التي تمكن وراء كل هذا النجاح والانتشار لرجل في مثل سن فريد ؟ يقول البعض أنه بجانب لياقته البدنية الواضحة والباروك التي لا تتسبب أبدا هناك حضور ذهني ودراسة واعية لما يطلبه الجمهور العريض والبسيط في نفس الوقت .

سنوات ثم طورت نفسي بنفس من خلال موهبة البحث عن الفكرة التي تصلح لي .. فمثلا في فيلم « الأسطى حسن » و « جملوني مجرما » كان بمثابة القاعدة الشعبية التي ارتكزت عليها واستطعت بعدها أنت كفيف جمهوري كما أريد ولكن لم استمر طويلا في هذه التوعية من أدوار الاكثين لأن السن له حكمه فأتجهت لأدوار الأخ الأكبر .. وعلى فكرة أنا دائما أبدأ بأفكار جديدة في المواضيع السينمائية وذلك بمطالبي بها ويعني بعد ذلك فمثلا دروي في فيلم « وحشي قطار العمر » انتاجي على غرار كان دوري في فيلم « وبوالدين احسانا » انتاج الفخر .. وبمسرحية رينا واقف جنبي لأن الفن هو شغفي الشاغل

وحش الشائشة  
● بالنسبة هل يجيبك لقب وحش الشائشة ؟ هذا اللقب لم اصدره أنا على نفسي .. بل هو نابع من الجمهور ويقصدون بوحش وهذا من وجهة نظري وحش التمثيل وليس والحمد لله وحش في كل شيء ، وكلمة وحش لا تعطي عندي المعنى السليم .. ومرجع اللقب أيضا لأنه في أول حياتي الفني كانت المخرجون يختارون لي أدوار الشر كما قام بها الفنان الكبير الراحل - محمود المليجي - ولكنني قمت بهذه الأدوار بإداء متميز ومختلف والذي يدعى « قباين » أي صاحب الدم الخفيف وقد كتب بعض النقاد أن فريد شوقي يجب الشر للشباب .. ثم تطورت أدوار الشر وغيرت هذا الاتجاه في فيلم « الأسطى حسن » فقد قمت بدور شخصي يجمع بين الخير والشر .. ولذلك اعتقد أن اللقب يرجع إلى أدوار العنف في بداياتي الأولى وظل اللقب لأنه يعني وحش الشائشة في التمثيل . ومن الدفعة الأولى لعمر التمثيل

● هل يمكن وانت من جيل العملاقة أن تؤرخ للسينما المصرية من وجهة نظرك ؟ السينما المصرية بدأت منذ عام ١٩٢٦ ومع جيل يوسف وهبي وكمال سليم وصلاح أبو سيف تعلمت من هؤلاء الصبر والكفاح والاصرار .. هم كانوا يحبون الفن السينمائي .. ولم يكن العمل السينمائي سهلا لأنها كانت في أول خطواتها . عندما تخرجنا من المعهد

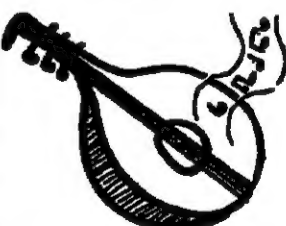
وجنا الأرض مغروشة بالحريز وأنا اشتغلت وأنا طالب في الثانوي .. فلم نبدأ بمذهب ومازال وهو المذهب الواقعي ، الذي قدم البيئة المصرية الصميمة وغير عنها في أفلامه لأنه تعلم على يد الأستاذ كمال سليم .. وعندما تعاوننا في فيلم الأسطى حسن من انتاجي وبطولتي ونجح الفيلم وكان نقلة كبيرة في حياتي لأن الشراء ارتبط بمعنى واقعي ومع الظروف الاجتماعية للمجتمع والتقني في عدة أفلام وإذا كانت حصيلتي صلاح ابوسيف في الإخراج ٢٠ فيلما أنا عملت منهم ١٥ على الأقل الآن صلاح من المخرجين الذين لديهم دراسة ووعي تستحق أو ثلاثة حتى يظهر للناس .

يواصل فريد شوقي : سقوط فيلم « آه يا بلد » صدمني وأنتي أقبل بعض الأدوار من أجل بيوت مفتوحة .. أمثل السوء .. فانا الذي يجب أن يتغير .. ريجسبر يكتب سيناريو .. فإمامي الآن عدة سيناريوهات من الخسارة أن يكتب على الورق أو مجرد أن يقرأها فنان أو مخرج لأنها لا معنى لها ولا لون ولا هدف ولا تقيد السينما المصرية إلا زيادة في الهبوط وتسرع بنهاية هذا الفن الذي كان في المرتبة الثانية بعد النقاد أيردا لخزائن الدولة .. ولا أكن مغرورا إذا قلت أن النص الذي أكتبته لنفسي في السينما أو التلفزيون هو الذي أقول فيه شيئا واضيف به جديدا وذلك يرجع إلى عدم وجود من يكتب للسينما أي أن الكاتب المصري مفقود مفقود ويصراحا لولا أنني أكتب لنفسي ما استمر فريد شوقي حتى الآن .

احترام المهنة  
● عاصرت جيل الرواد .. جيل الشباب ماذا تقول عن كل مرحلة من هذه المراحل ؟ الجيل الحديث خريج معاهد وتحترم المهنة من خلال نقابة مهنية تؤكد احترام المهنة حاليا .. العهد القديم كانوا يكافحون وكان التمثيل موهبة أي ممثل لابد أن يكون مولودا وهو موهوب .. مولود فنان وبالشغف والدراسة والممارسة .. الأستاذة القدامى

وقمص الأفلام تطورت حسب تطور المجتمع .. يوسف وهبي عمل فيلم اسمه « ثمن المجد » خذ فيه من سرقة آثارنا وحدث فعلا الآن وجدنا في لندن آثارا مصرية مسروقة .. أنا قلت عن الهويين من ١٢ سنة في فيلم اسمه « هكذا الأيام » حذرت من أن ينأت الجامعة .. ستصاب بالآلما وحده فعلا الفن هو الرسالة والمراية التي تتنبأ بالمستقبل

● عملت خلال رحلتي الفنية على مدار أكثر من ٤٠ عاما مع كل المخرجين القدامى فهل لأحدهم بصمات عليك كممثل ؟ طبعاً .. الأستاذ صلاح ابوسيف من أحسن المخرجين الذين أحب العمل معهم ، وطريقة صلاح أبو سيف أنه يجعلك تعيش في الشخصية منذ أن تكون قصة وحتى تتحول إلى سيناريو وبعد ذلك يعقد اجتماعات مستمرة مع أبطال فيلمه حتى يبدأ التصوير وفي البلاتوه تكون المعاشية أكثر .. وإذا كان صلاح ابوسيف عمل ٢٠ فيلما .. اشتركت أنا في أكثر من ١٥ فيلم منهم .. فصلاح ابوسيف صاحب مذهب وهو



بقايا  
نغم

مقاطع ومواقف

في الوقت الذي أرى أن أحد زملاء الوسط الفني في مجال التمثيل المسرحي قد أخطأ عندما تسرع في رفع شكواه للجهات الرسمية .. فأنني أعجب على الزميل الصديق الذي أعلن عن موقفه بنفس السرعة .. وكأنني بالاثنتين يعلنان عن نفسيهما بالتساوي في الخطأ والتصرف .

مازلت على موقعي الملن لكل الاصدقاء وزملاء الحرف .. أنا شخصيا ضد التصرف اللامسئول .. وضد المواقف غير المسئولة .. وأرى أن الاختلاف أمر بديهي وأن النقد الهادف هو الاتجاه الصحيح .. وإذا ما شعرنا بوجهة نظر غير صحيحة فيجب أن نعقب عليها بنفس الموقع والمكان وأن لم يتم ذلك فيمكن الاستعانة بمساحة أخرى وإذا عجزنا هنا وهناك عندها فقط يجب أن نشكر رسميا .

في زملاء حرف وقيل ذلك كانوا أصدقاء .. أبدت لهم كل حسن نية وعبرت عن مشاعري في استرداد الود السابق قبل أن يدنس حساد العلاقة الصادقة .. لكنني لم أجد التجاوب .. وما أنا أعلنها مجددا أن العلاقة الصادقة هي الباقية .. وماسواها زائلة .. واتمنى أن تكون الصداقة للأخلاص والود .. والصدق فقط .

في يوم .. في شهر .. في سنة  
تهدى الجراح وتنام  
وعمر جرحي أنا أطول من الأيام  
في يوم .. في يوم ..  
جميل محسن



عاطف سالم احمد يحيى  
مخرجان رومانسيان .  
● الناس تذهب ابعدا عن البيت  
من أجل البيت يؤخذ عن فريد  
شوقي انه يعمل احيانا افلاما  
دون المستوى .  
■ تمام .. سبق اليك الياس  
مفئض مواضيع اتلقى احسن  
«الرحسين» لالاف لا يوجد  
في مكتب في انا اكتب لنفسى  
والاقلتي التي اتجنبتها وكتبتها  
هي التي تجحت ولا استطيع ان  
اكتب كل ٢ اشهر اخاف ان  
ينساني الجمهور لو جلست في  
البيت عامين بدون عمل  
الى جانب الضغوط التي  
يمارسها البعض ابقي ضعيفا  
امام الشباب الجدي الذي يعثر  
في القليل فرصة حياتة .  
● لماذا لا يكون هناك مستوى  
ثابت للممثلين في كل اعمالهم ؟  
■ الممثلون يريدون ان  
يعيشوا .  
● رايك في الممثلين الشباب ؟  
■ اقول لهم فل زى القل .  
● ماهي اخر اعمالك ؟  
■ انتويت من مسلسل صابر  
ياغم صابر لا توجد افلام  
المسلسل ١٥ اخراج  
حسن عامر .

كان زمان الاقبال شديدا من الناس على السينما فقدنا ذلك بسبب دور العرض غير الناجحة .  
انادي ببناء دور عرض في الاحياء تسمى سينما الاحياء وموجودة في لبنان وايطاليا وباريس لتشجيع الناس على الذهاب للسينما .  
● ماهي نوعية اختلاف الموضوعات التي تتعرض لها السينما زمان والان ؟  
الموضوعات اكثر من الان في السبعينات والثمانينات لا يوجد كاتب سينما جديد .. استنفذنا احسان عبدالقدوس واستهلكنا نجيب محفوظ ولا يوجد شباب يكتب قصة للسينما لا يذهب للخليج ليكتب مسلسلا اكسب بالنسبة له .  
كل مخرج له نظريته ونظامه .  
نهازى مصمطفى ملك الاكشن - كل مخرج له نظام معين وفكر معين ورؤية معينة .

الجوازات العالية تخضع  
لاعتبارات أخرى متعلقة بالذوق  
والطباع والوزية السياسية .  
لذا طابع وتقاليده مختلفة .  
● يقال ان السينما العالية  
تريد بؤية السينما العربية  
وموضوعاتها المعبرة عن  
الاجتمه  
■ قدما الكثير واليهود لهم  
تأثير هاما .  
■ تعتقد ان فترة الثمانينات  
ستشهد تطورا ونهضة بالنسبة  
لسنارح الدولة ؟  
■ بالتأكيد مسارح الدولة تقدم  
اشياء جيدة القطاع الخاص  
للضحك والتسلية والاخوة  
العرب يقبلون عليهم .  
■ ما اثر الفيديو على صناعة  
السينما ؟  
■ اذن بالفعل لانه في متناول  
يدك بدون عناء او تعب .. لكن  
ليس به متعة الذهاب للسينما .  
نور العرض قليلة وغير  
مرعية بالمره وبعبءا وسط  
المدينة . مضاعف الاملاات .

العربي والمصري ان اقول  
تقصية ومشكلة اجتماعية  
وتوجيها معيناً للناس من خلال  
افلامى .  
والا اعتبره فيلماً للتسلية  
وانا ليس عندي استعداد  
للتكلم من خلال الافلام .  
لكن يوجد شعاع افلام  
للتسلية قاتل للعمل .  
ولابد ان تكون الاغلبية  
افلاماً للتسلية . الناس عاوزه  
راحه بعد عناء العمل .

● بالنسبة للسينما المصرية  
كانت مكتسحة السوق العربية  
لكن دخلت افلام جزائرية  
وعربية وكسبت جوائز بينما لم  
يحدث هذا للسينما المصرية ما  
تتطلب ذلك ؟

■ عظيم - ياريت - مصر التي  
عملت كل هذه الدول برافو انهم  
اخذوا جوائز الدول يعملون  
فيلمين او ثلاثة في السنة بينما  
نعمل نحن ٨٠ فيلماً في السنة -  
الحصيلة اكد اكثر . يوسف  
شامين اخذ جائزة في ألمانيا -



١- أحب ثلاثتهم أما من ناحية  
التفكيرين فيمصراة انني مائل  
في المسلسلات ان الشيء الوحيد  
الذي اوقف امامه واقف طويل  
هو التفكيرين .. لان الفنان لابد  
ان وان يكون عند حسن ظن  
جماعه في الوطن العربي ، لان  
الفنان من خلال التفكيرين  
يدخل البيت بلا استئذان ،  
ان من الضروري ان يكون  
الفنان واثقا من العمل الذي  
يقدمه من خلال الشاشة  
الصغيرة ليشبع رغبات محبيه  
وجماهيره حتى يزداد تمسكهم  
به .

١- أحب ثلاثتهم .. أما من ناحية  
 التليفزيون فبصراحة .. انني مقل  
 به .. في المسلسلات لان الشيء الوحيد  
 الذي اقف امامه وافكر طويلا ..  
 هو التليفزيون .. لان الفنان لا يد  
 .. وان يتكيف عن عند حسن ظن  
 بجماعه في الوطن العربي .. لان  
 الفنان من خلال التليفزيون  
 يدخل البيت لا يستأذن ..  
 اذن من الضروري ان يكون  
 الفنان وثقا من العمل الذي  
 يقدمه من خلال الشاشة  
 الصغيرة ليشبع رغبات محبيه  
 وجماعه حتى يزداد تمسكه  
 به ..

٢- ماهو الدور الذي قمت به  
 ومازت تعجز به حتى الان ..  
 والدور الذي كرهته ؟

٣- دوري في فيلم « الشحات »  
 هو من الاقارب الذي لم اقم  
 بتعلمها .. وقد احييت هذا الدور  
 جدا .. فعندما يشق الفنان ان  
 شخصية فسوف يظهره حقيقة  
 على الشاشة .. وقد عرض هذا  
 الفيلم في مهرجان ليالي  
 الاسكندرية التي كانت قام في  
 الماضي .. وقال النقاد ان هذا  
 الفيلم لو عرض في الخارج لنال  
 جائزة اوسكار لان الدور جميل  
 واقوم به بدور الاممي والشجع

مشاهدات .. وآراء .. ومقترحات



■ عبدالله الرويشد ■



■ كملی المعلم ■



■ منسى المبارك ■



■ على الفحص ■

العاملين فيها وينسوا او يتناسوا بان الصحافة تسعى لهم بالخير وتابع اخبارهم اولا باول وتطالب بحقوقهم وليس هناك مجال للمجاملات وقيل الختام اتمنى ان تكون عقول هؤلاء الفنانين اكبر وان يفكروا بقولهم قبل عواطفهم حتى لا تضعف علاقتهم بالصحافة والتي من المفروض ان تقوى هذه العلاقة لان الفنان الحقيقي لا يستطيع ان يواصل مسيرته الفنية بدون الصحافة .. وسلامتكم ايها الفنانون الزعلاون .

وقَفَّه

الانسان اذا اقتنع بانه على حق فيما يعمل فلا يهتم بما  
يقولونه الناس فيه .. فليعمل بما يمليه عليه ضميره  
ووجدانه .

## أحلى الكلام

لنجعل الابدى تمتد من فوق لتحيا في ود وحب بدلا من  
الحساسية الشديدة غير العادية على الاطلاق .. فقليلًا من  
الحب يأنس في هذا الزمن الصعب .  
عبدالله الشريد

الصحافة لا تستحق التهجم

ان الصحافة الفنية مرآة صادقة للسلالة الفنية وهي  
سأ اداة لتثقيف الفنان ونكن هناك فنانون لا يفقهون دور  
صحافة الفنية ولا يقدرّون العاملين فيها والحمد لله  
وهم قليل جدا .. وهي ايضا عندما تنتقد اي عمل فني  
تقصد شخصهم اكره ولا تتعمد الى التوجيه لأن  
المآلها اكبر .. ومن الملاحظ ان بعض الفنانين عندما  
اوصوا اي نقد عن اعمالهم شاهدتهم يتحاملون على  
الواحد ويتهمون المنتقذ اليها بانهم لا يعرف احد  
هم الفن .. ويقولون من كتابتهم فانهم ليس اسلوبا  
مناقشة مهمأ كانت قوة النقد لابد من حسن التعامل لأن  
من ارب وخالق وذوق فالذي لا يتصف بهذا لا يسمى  
فنانا والصحفي عندما ينتقد لابد لديه خلفية عن الموضوع  
يجب ان يتقن هؤلاء النقد بصدر رجب وان يكون  
يهم روح فنية وسعة بال وان لا يستعجلوا الامور ومن ثم  
حرون في الصحافة وتصحفي لا يهمل زعل هؤلاء لانه  
يدين رسالة بمحاربة الخطأ ولا يدع فرصة لهؤلاء الذين  
يجيبون الصحافة الا عندما تمتدحهم وينتشر صورههم اما  
ان انتقدتهم فانهم يكرهون الصحافة وبخاصة من

■ الفنان ناصر المبارك مشغول هذه الايام بإخراج مسرحية « ساق القصب » انتاج جمعية الفنون بالدمام والمزمع عرضها قبل شهر رمضان المبارك .. تقتضى ان يكون اخراج هذه المسرحية بداية جديدة لعودة المبارك الى الساحة المسرحية ويستمر عطاؤه المسرحي لانه طاقة لا تستهان بها .

■ انتهى ممثلو المنطقة من تصوير مسلسل « عائلة بوكلتش » من إنتاج تلفزيون الدمام .. ونحن متفائلون بنجاح هذا المسلسل لانه يعالج مشاكل اجتماعية تعاني منها بعض الاسر .. والامل كبير لاختيار الوقت المناسب للعرض على الشاشة حتى لا يتكرر مثل ماحدث للمسلسل « الغافلة الصفة » . ويضم ممثلو المسلسل :

تطردت الصحافة الغبية إلى سرقة الاحلان التي قام ببطولتها الفنان عبدالله الرويشد .. لم اصدق ما فعله الرويشد .. ولكن عند سماعي لالحان فتي الشرقية « المرحوم عيسى الاحسايني » والرويشد تمينت لكل محبي الرويشد ان يسمعو الاحلان لكي يعرفوا بان السرقة كبيرة وانها حقيقة وليست اشاعة مثل ما سمعنا من افواه بعض الناس .

الأسبوع الثقافي الذي اقامته الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية كان فكرة جيدة لاقامته لأن الحاجة تأسس لتحريك النشاط الثقافي في الاندية الرياضية التي اصبحت مشغولة تماما بالالعاب الرياضية ولا تهتم بالأنشطة الثقافية نتمنى ان يكون ذلك الاسبوع الثقافي بداية لاقامة اسبوع ثقافي كبير تشترك فيه جميع الاندية بالمنطقة.

■ **مشاور مسرحية « ورقة »** توقف قبل العرض بشهر واحد تقريبا وضاع مجهود الممثلين المخصصين للمسرح .. والإدارة واللجنة المسرحية تعرف من هو المنتسب في ذلك ولم تعمل حيله اي شيء ويمكن ان يرشح للاحراج المسرحية اذا تقدم بذلك .. ولا نعرف لماذا الادارة لا تتحرك قليلا وتعمل تنظيما جديدا لقسم المسرح مثل ما عملت في الاقسام الاخرى واصابت .

يبحث الفاء الصوة على هذه  
 الافلام ؟  
 ■ استطلعت ان اغبر بعض  
 القوانين مثل السابقة الاولى في  
 فيلم « يعطوني مجرما » وخرج  
 السين « لزياة امله في » كلمة  
 شرف » واساهم بالموضوعات  
 الاجتماعية مثل قضية عقوب  
 الابناء » بالوالدين احسانا  
 ومشكلة الادمان لفيلم « وكذا  
 الايلم » وارتفاع مستوى  
 المعيشة بالنسبة للموظفين في  
 فيلم « الموظفون في الارض » .  
 ■ يقال ان السياسة جزء من  
 علم الاجتماع - السينما  
 باعتبارها من الفن السابع من  
 علم الاجتماع هل تعتبر السينما  
 فنا سياسيا ؟  
 ■ لا شك ان بعض نوعيات من  
 الافلام لابد ان تكون سياسية  
 مثل امريكا تحض عن الحروب  
 وانا علمت عن الحروب علم  
 ١٩٥٦ وعن بور سميعي اظهرت  
 للعالم العربي كيف ضمرها  
 بورسميعي وكيف دافعنا عنها  
 وبعثت ثورة لبنان سنة ١٩٥٨

مكة افق الاول



المرح الوطني التونسي من مرحلة الى اخرى

# هل أنت هي التحسيس وحياة الناس؟

## المدير الجديد يجيب عن هذا السؤال

**تونس - اليوم :**  
في سنة ١٩٨٢ تأسس المسرح الوطني التونسي وفي تلك السنة ايضا تفاقمت مشاكل المسرح في تونس بقاها ثلاثة هيكلية وانتاجا وتوزيعا وفي حين رأى البعض ان هذه المؤسسة الجديدة ستحل المشاكل القائمة رأى البعض الآخر ان تأسيسها سابق لأوانه وان الاولويات كانت تفرح حل القضايا المطروحة ومن القوانين حتى يمكن التأسيس على قواعد ثابتة ومن اجل ما حصل في ذلك الوقت من اختلاف في وجهات النظر وصل الى حد المزايدات الكلامية والتكلمات كل بيدر موقعه وطرحاته.

ولان المشروع قد ظهر الى الوجود فقد رسم لنفسه برنامج عمل واستطاع ان يخلص ما كان في الساحة سواء في تونس او في بعض البلدان العربية الاخرى كما اوجد جملة من الانتاجات مثل مجلة فضاءات مسرحية وايام قرطاج المسرحية ودروس المسرحية والنوادر والمقتنيات .. وكل ذلك كما ذكرنا وارد في خطته التي رسمها لنفسه ..

عريض اقبل باعداد غفيرة على اعمالهم وتفاعلا معها لكن هذه الزيادة لم تستطع ان تحقق في المسرح الوطني ما حققته سابقا ومقابل موقف الجمهور التونسي فان الجمهور العربي في الجزائر ومصر والعراق خسر باعداد مكثفة عروض المسرح الوطني وتنازل عنها حتى ان بعض العروض اعيد تقديمها مرات ومرات وتجاهلها استهجانا من صحف البلدان المتبقية المذكورة.

هذه كانت صفحة ومنذ مفتحة هذه السنة قدرت سلطة الاشراف وزارة الشؤون الثقافية ان تطوي هذه الصفحة لتفتح صفحة اخرى في سجل المسرح الوطني حيث تمت تسمية الاستاذ الفنان محمد ادريس مديرا خلفا للاستاذ النصف سويدي الذي اشراف عليه منذ تأسيسه.

ولايشك احد في ان محمد ادريس ساهم منذ ان كان في المسرح الجاهلي ومرورا بمختلف تجاربه في بعض الفرق القارة والخاصة في بلورة المسرح التونسي وتطويره ويمنع هو ايضا بانواعه داخلية وخارجية وشهادتنا هذه نستقيها ايضا مما كتب عنه في



محمد ادريس

العديد من الصحف والمجلات العربية والاشيعة وان ما جاء مؤخرا من العمل الذي انجزه في تونس في مجلة .. كل العرب .. وجريدة .. لوموند .. خير دليل على ما ذكرنا والجمهور التونسي يعرف حق المعرفة هذا الفنان الكبير وسبق ان شاهد اعماله سواء على الركب او التي نقلتها التلفزة.

● عندما بحث المسرح الوطني التونسي كنت من الراضين المتشورع فكيف تقبل الان الاشراف على مؤسسة لم تكن مقتنعا بها ..

ـ اريد ان اوضح هنا انني لم اكن ضد التأسيس مطلقا وانما كان عني تحذير بسببي من ان هذه المؤسسة قد تكون ام حبل المشاكيل المطروحة وقد قلت هذا الكلام لسلطة الاشراف آنذاك .. قلت ان المسرح الوطني مسرح كالمسرح وليس مسرح المسارح وباعتبار صفته الوطنية فهو حق لكل الطاقات المبدعة الموجودة في الساحة .. غير ان البعض اعتقد ان بحث هذه المؤسسة هو بمثابة الحل

المشاكل للمشاكل وهذا غير صحيح الاخذ انه منذ ١٩٨٢ سجلنا التقاف المهيئين المسرحيين حول برنامج الغاية منه تثبيت وجود الهيئة والذراع عن كيانها والقوانين الشرعية وكان هناك اجماع تام وما حصل سنة ١٩٨٢ ان هذه الامور ظلت معلقة حتى يقع النظر فيها بصورة خاصة ثم حل اتحاد المسرحيين التونسيين وتغير اجماعهم بصفة سحرية فقد ذهب الظن بالكثيرين ان احداث المسرح الوطني سيكون مفتاحا لمشاكل الهيئة والتشغيل في تونس ..

ما نتج عن اجماع الاول ان كل مشاريع النصوص خضرت وجهرت لكنها ظلت بين المراجعة والاخذ والرد فما كان عملا تحول الى امل والآن وبعد مقررات ٧ نوفمبر سيصدر الامر عملا بصور القوانين خارج اي منطق احتوائي باعتبار ذلك نتاجا لكل المسرحيين ..

● هل نفهم من ذلك ان كل مشاكل المسرح التونسي قد حلت حتى تقبل الاشراف على المؤسسة ..

ـ المؤسسة كما ذكرت لك مكسب هام يمكن ان تلعب دورا للسامية في تدعيم الحركة المسرحية في تونس وابراز الطاقات المتواجدة بها .. المسرح الوطني تأسس حسب قانون ماليه فقط اي انه يعوزه القانون الاساسي ويمتعي الان ان اتيت له وجوده القانوني ..

● المسرح الوطني كان مجرد طرف فمن ان اعتقادك يتحمل مسؤولية تراكم المشاكل المسرحية ؟

ـ ليس مهما ان نبحث عن الطرف المسؤول فلنا لانفعا في شيء بقدر ما يهنا الان ان نتحدث عن البناء .. هناك عائلة مسرحية واحدة لا عائلات .. وافراد هذه العائلة يجمعهم



قاسم مشترك هو المسرح .. نحن الان مطالبون بالتدخل بالشعور المدني حتى نتقدم ..

● ماهي مأخذك على المسرح الوطني في فترة السابقة ؟

ـ ليست لي اي مأخذ فانا لست الزوج الثاني للمسرح الوطني .. لا تهمني الاحكام لانها لا تنفذ .. الحاجة الاكيدة الان هي القانون الاساسي لهذه المؤسسة واقل ان الناس الذين ساهموا فيها لهم فضل الانسان الذي بنى .. بخلاف التوجه والقطاع الخاص ..

● فان كل الطاقات المتواجدة ليس لها قانون والان لابد ان يكون مجرد المسرح قانونيا ليحل في حياة المجتمع اقتصاديا والاشغال الاجتماعية لا تتحقق الا بتثبيت الوجود القانوني .. وما توفر من نصوص حاليا يعتبر خطوة ضرورية هامة بقي ان الممارسة هي التي تستلزم وتوضح هذه النصوص ..

● مامن شك ان المسرح الوطني قد اوجد جملة من المكتسبات الاخرى كالجلة والتظاهرة وغيرها فها هو موقف الادارة الجديدة منها ..

● المكاسب لا تجزا وبطبيعة الحال فانا سنستمر المكاسب حسب خصوصيتها الفنية ..

● هل نستطيع ان نعرف الانا اننا المستقلة للمسرح الوطني ..

ـ نحن سنعمل على بحث وتدعيم التراث المسرحي التونسي وذلك باعادة تقديم كل المسرحيات التي تركت اثارا ايجابية في الحركة المسرحية .. وستكون لهذا الغرض لجنة للنظر في هذا المشروع الذي نشتره عنصرا من عناصر الذاكرة الجماعية يربط الماضي بالحاضر وكل الفرق التونسية التي ترغب في العمل في هذا الاطار ستجد منا الدعم اللازم معنى ذلك ان الدعوة مفتوحة لكل الطاقات المبدعة ..

● وسنعمل كذلك على تشجيع المبدعين في تونس حتى يقدموا مشاريعهم وهم احرار في ذلك وسيكون المسرح الوطني فضاءا للافراد والفرق .. من جهة اخرى سنشجع المحترفين

قاسم مشترك هو المسرح .. نحن الان مطالبون بالتدخل بالشعور المدني حتى نتقدم ..

# اللغة .. في المسرح السوداني

**الخرطوم - مكتب اليوم -**  
عبدالله عبدالوهاب :  
اللغة واحدة من وسائل الاتصال .. بعضهم يسمونها بانها كائن عضوي .. والمحدثون يقولون انها الرموز والعلامات .. وانها قد تكون نسق او نظام اتصال .. او هي بعض الاشارات والعلامات التي تدل على شيء معين .. ولما كانت هي كذلك فواقع دراستها يفرض على الدارس تحديد المنهج اولاً ثم المادة المدروسة ثانياً .. وعليه فلهذه الدراسة تتناول اللغة في المسرح السوداني .. الامر الذي يفرض علينا ان نقدم هذه الدراسة لقسامين حتى تسهل عملية القراءة لواقع اللغة في المسرح السوداني ..

١ - المسرح السوداني قبل الاستقلال ١٩٥٦ ..

٢ - المسرح السوداني بعد الاستقلال ..

٣ - المسرح السوداني قبل الاستقلال ..

الآخر مسرح كورني وراسين في فرنسا وهؤلاء هم مبدعو الكلاسيكية العفوية ذلك التيار الذي ساد في فرنسا عقب عصر النهضة فكتبوا مسرحيات بلغة شعبية عودا .. الى مسرحيات سوفكليس واستجديس .. انظر في المسرحية الثقافية التي رافقت ابو الروس والعبداني هي احد شوقي او المسرحية الشعبية لاحد شوقي .. وكذلك كانت مسرحية الفلاحيات شعرا .. ثم ملا الشمر الدارجي .. او الشعر القومي .. وهذا ما نسميه بلغة الدويبة .. هذا السؤال سنجاب عليه بان لغة الدويبة كانت هي لغة الابواب السائدة ونذلل ذلك باننا نعتبر الحارثي في البطانة والطبيب كحدي في مناطق الجوليين .. ويشكل لغة اغنية الحقيبة عند سيد عبدالعزيز .. وصلاح عبدالسيد ابو صلاح ومدايح حاج المكي ووديع هذه اللغة كانت هي الاثر لوجدان الشعب آنذاك .. ولما كانت اللغة شكلا .. والتشكل الفني يرتبط ارتباطا طويلا بوعي الجمهور والمبدع الذي يبدع لهذا الجمهور لذلك فلنا نجد المبرر النقدي لان يستخدم خالد ابو الروس والعبداني لهذا الشكل الشعبي .. ونذلل له بهذه الابيات الشعرية من مسرحية الملك نمر لابراهيم العبداني حمل ونقلا وتعليقا على ما يلي:

فر خلف حلال قلت اني عداي  
خلو لينا بسر في البيت والداي  
بكي الليل اينا ونشتر سوداي  
المسرح السوداني بعد الاستقلال ..

تال السودان استقلنا في ١٩٥٦م وبالتالي قد يقول ان القرار السياسي اصبح في يد المواطن السوداني .. وشهد العديد من المعارض التشيلية لهذه المتغيرات التي انتجت الشكل القوي في مسرحيات هاشم صديق وفصيلي جماعه فلنا كانت لغة ابو الروس والعبداني الشعبية هي لغة امتاع حسني في استنادها على قرينة لغوية هي لغة الرويت تجد ان لغة هاشم صديق وفصيلي جماعه انتقلت من مرحلة الانعاز الحسي الى مرحلة المساطلة والمجادلة بين المرسل والمتلقي .. بين نص العرض والشاهد .. مستقيدين من المعرفة المتخصصة في علوم المسرح والسينما واللغة والشعر .. اما المسرحية النثرية فقد استعملت من عامية وسط السودان وهي اللغة اليومية السائدة وهي لغة التواصل بين المصارعة الحرة .. ١٢٠٠٠

المسرحيات امثال مسرحية .. مطر الليل .. لمحمد محي الدين ومسرحية .. ودي ام سدر .. للاستاذ محمد خوجلي مصطفي .. فلنا يمكن ان نقول ان معظم المسرحيات السودانية استخدمت مفردة الطبقات الوسطى .. او لغة انسان المدينة السودانية وهذا بالطبع يرجع لوعي اولئك الكاتبات بهجوم مواطنهم ..

الخص من ذلك ان معظم المسرحيات السودانية كتبت باللغة العامية سواء كان شكل الكتابة نثرا او شعرا .. غير ان بعض الكاتبات السودانيات حاولت الكتابة باللغة الفصحى امثال مكتوب خالد المبروك في مسرحية اوتيل النمل والخاتم عبدالله في مسرحية ماساة بيول ..

هذه المسرحيات كتبت باللغة العربية الفصحى .. ولكن يالهي السؤال المركزي وهو هل يكتب المسرح السوداني للشعب السوداني باللغة العربية الفصحى ام باللغة العربية السودانية اليومية ؟ الاجابة على هذا السؤال نقود الى ما نسميه بالكتابة لغة التواصل في المسرح العربي .. وهذا مبحث اخر سنوفيه حقه في اعداد القعدة

المسرحيات الشعبية  
وهذه سنذلل لها بمسرحية نيتة حبيبي للاستاذ هاشم صديق ومسرحية المهدى في ضواحي الخرطوم للشاعر فصيلي جماع ..

اللغة في هذه المسرحية ابتعدت كثيرا عن لغة مسرحية العبداني وابو الروس من حيث البناء المعماري والمعنى .. اننا استخدمنا اكثر من تفصيل في بناء وايقاع البيت الشعري متأثرة في ذلك بشعر التفعيلة والذي ساد في الشعر العربي كله بعد ثورة السياب ونزار الملائكة تلك التي فجرها في وجه القصيدة القديمة اصف الى ذلك ان اوعى المتقنين الذي هو في رباط جدلي مع الشكل الفني قد تطور كثيرا عما كان عليه في الثلاثينات .. فكيف لا يتطور السودان شهد السيمياء في الخمسينات ثم التلفزيون ١٩٦١ ..

وشهد العديد من المعارض التشيلية لهذه المتغيرات التي انتجت الشكل القوي في مسرحيات هاشم صديق وفصيلي جماعه فلنا كانت لغة ابو الروس والعبداني الشعبية هي لغة امتاع حسني في استنادها على قرينة لغوية هي لغة الرويت تجد ان لغة هاشم صديق وفصيلي جماعه انتقلت من مرحلة الانعاز الحسي الى مرحلة المساطلة والمجادلة بين المرسل والمتلقي .. بين نص العرض والشاهد .. مستقيدين من المعرفة المتخصصة في علوم المسرح والسينما واللغة والشعر .. اما المسرحية النثرية فقد استعملت من عامية وسط السودان وهي اللغة اليومية السائدة وهي لغة التواصل بين المصارعة الحرة .. ١٢٠٠٠

الخص من ذلك ان معظم المسرحيات السودانية كتبت باللغة العامية سواء كان شكل الكتابة نثرا او شعرا .. غير ان بعض الكاتبات السودانيات حاولت الكتابة باللغة الفصحى امثال مكتوب خالد المبروك في مسرحية اوتيل النمل والخاتم عبدالله في مسرحية ماساة بيول ..

# الورقة الاولى

فوق هلم السحب وان كنت ثرى  
فوق عالي الشهب يا اغلى ثرى  
مجتك لقدام وامجادك وري  
ما سبق كانت مقدمة الاغنية الوطنية التي استطاع ملحنها محمد عبده .. ومؤديها ايضا ان يحدث تغييرا شاملا في مسيرة هذا النوع من الاغاني والذي عانى كثيرا من هجر الاصوات الموصلة له .. لاستياد ياتي في مقدمتها انها لن تضيف الى رصيدهم الفني اي شيء .. لاعتقادهم ان اللون العاطفي هو اللوصول فقط .. وهذا غير صحيح ..

لقد جاءت هذه الاغنية لتقول ان الجمهور متعطش لمثل هذا النوع من الاغاني .. وهي الوطنية .. فلماذا لا يقيم مهرجان للاغنية الوطنية ؟ على احد مسارح او ملاعب رعاية الشباب تخصص فيه جوائز لافضل كلمات والحان ومن ثم اداء في وقت محدد من كل عام .. واقترح بان يكون في اليوم الوطني للمملكة .. وحتى ذلك الحين ومن اجل ان نحتل الغير على الاهتمام واتساع لهذا لا يتم تكريم الفنان محمد عبده صاحب هذه الاغنية وكاتبها بدر بن عبدالحسن عن طريق الصحافة والتي نادت كثيرا بالاهتمام بمثل هذا النوع من الاغاني .. ويكون الاحتفال بطريقة الصحافة الخاصة .. فلماذا يقول المسؤولون في الصحافة الفنية ؟

ما جعلني اذكر هذا هو ما شاهدته من المتقنين حيث اصبحت فوق هلم السحب جنباً الى جنب تسمع مع الاغاني العاطفية الاخرى بل تجوزونها وتردد كثيرا وان ابلغ اذا قلت انها ستكون مراقبة للفنان بلطبع اسوة بممثليتها من الاغاني التي يقدمها محمد عبده على المسرح حتى لو كانت .. ليلة خميس .. و .. ابعاد ..

# الورقة الثانية

عندما سمعت صوت الفنان علي عبدالستار على خشبة المسرح في الرياض ومسرح امانة مدينة الدمام ضمن مشاركته في مسرح الخليج تأكد لي بالدليل القاطع انه صوت غير موصل .. وانه .. اي المسرح .. يجري صوت علي ويكشفه تماما .. ومع ذلك فهو يحصد النجاح تلو الآخر لعدة اسباب لها اهمها الذكاء فهو سخر مهنته كرجل اعلامي في انجاح موهبته الموسيقية لا الصوتية وبالفعل نجح باثنيان عندما اختار النقاد والتسجيل التلفزيوني غير العادي في مجمل اغانيه يحكم انه مسؤول عن قسم تلفزيوني في الشقيقة قطر .. لذلك اقول ان الصوت لا يكفي والموهبة لا تكفي بل يجب ان يرافقهما قليل من الذكاء .. والذي يفقده الكثير من فنانيه .. ودمتم ..

# الورقة الثالثة

وكسنا القضية مسلسل عرض مؤخرا في القناة الاولى بعد ان انتهت اخر خلقاته تاكدت ان القضية كانت .. مادية .. كسبها لبطال المسلسل والمشاهد خسر وقته فقط !! وقليل من ارتفاع الضغط !!

# الورقة الرابعة

ايام قليلة ونقول كل عام وانتم بخير ان شاء الله والمناسبة حلول شهر رمضان الكريم .. والشيء الذي اود ان اتحدث عنه .. هو عندما يتم عرض اعمال فنية محلية فيجب ان نعرف سلفا ان ممثلينا ليسوا محترفي تمثيل كذلك لا يملكون الخبرة التي تجعل العرض يلقى اعمالنا بمستوى عادل امام واحد ركي ونور الشريف .. وسلامتكم ..

# الورقة الخامسة

بعد كثير من الجدل اتضحت الرؤيا واصبحت الفوايز الرضائية في تلفزيون مصر من نصيب يحيى الفخراني وهالة فؤاد وصالحين والشيء الملفت للنظر انني قرأت خبرا مفاده ان القناة الاولى قد تم اذراج اسمها ضمن قائمة المشتركين لحقوقي عرض هذه الفوايز بالإضافة الى سبع عشرة دولة عربية اخرى منها دول مجلس التعاون والذي اعرفه ايضا انه ان يتم عرضها في تلفزيوننا العزيز والسؤال لماذا يتم شراؤها طالما اننا لن نعرضها .. وسامحوني ..

# أخر ورقة

من كلمات بدر بن عبدالحسن وغناء محمد عبده :  
من على الرضعي مشي حالي قدم .. يستاهلك .. يستاهلك .. من سقى غرسك عرق دمع ودم .. يستاهلك .. يستاهلك .. همة : كل عام وانتم بخير ..

# الاول

٢٠١٥ الافتتاح بالقرآن الكريم .. ٢٠١٥ العالم اليوم عبر الاعلام الصناعية .. اعادة ٢٠٢٥ مسلسل كارتوني للاطفال ٤٠٥٠ المجلة الاخبارية المصورة ٤٠١٥ المسلسل التاريخي .. واستقصاه ٥٠٢٠ المناهل ٥٠٤٥ من خدمة الجيمون .. انت وصحتك ٦٠٢٥ افاق الفن ٨٠٠٠ حديث الشيخ علي الجسار ٨٠١٥ مساء الخير ٩٠٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ١٠١٠٠ صفحات من تاريخ الكويت ١١٠٠٠ المسلسل العربي اليومي .. لياي الحثية ١٢٠٠٠ اهم الانباء ١٢٠٥٠ العالم اليوم عبر لانتار الصناعية ..

٢٠١٥ الافتتاح بالقرآن الكريم .. ٢٠١٥ العالم اليوم عبر الاعلام الصناعية .. اعادة ٢٠٢٥ مسلسل كارتوني للاطفال ٤٠٥٠ المجلة الاخبارية المصورة ٤٠١٥ المسلسل التاريخي .. واستقصاه ٥٠٢٠ المناهل ٥٠٤٥ من خدمة الجيمون .. انت وصحتك ٦٠٢٥ افاق الفن ٨٠٠٠ حديث الشيخ علي الجسار ٨٠١٥ مساء الخير ٩٠٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ١٠١٠٠ صفحات من تاريخ الكويت ١١٠٠٠ المسلسل العربي اليومي .. لياي الحثية ١٢٠٠٠ اهم الانباء ١٢٠٥٠ العالم اليوم عبر لانتار الصناعية ..

# شاشة الخليج اليوم

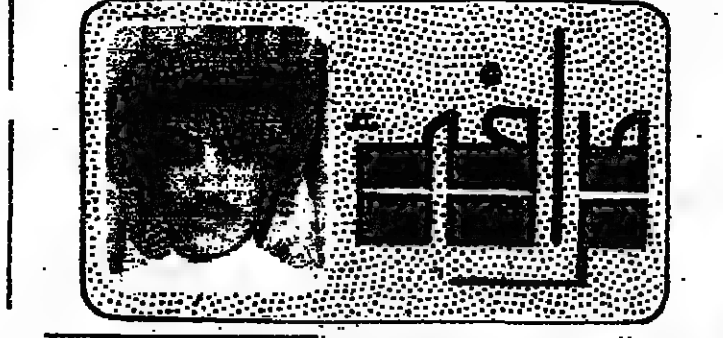
تلفزيون قطر - البرنامج الاول :  
٢٠٠٠ القرآن الكريم  
٢٠٢٠ مسلسل  
٢٠٢٠ المناهل  
٢٠٢٠ جريدة  
٢٠٢٠ وسائل  
٢٠٢٠ الاتصال  
٢٠٢٠ حديث الشيخ  
٢٠٢٠ اليومي  
٢٠٢٠ نشر الاخبار المصورة  
٢٠٢٠ اطباء على الهواء  
٢٠٢٠ المصارعة الحرة  
٢٠٢٠ شريط الانباء  
٢٠٢٠ تلفزيون دبي

# الاول

٢٠١٥ الافتتاح بالقرآن الكريم .. ٢٠١٥ العالم اليوم عبر الاعلام الصناعية .. اعادة ٢٠٢٥ مسلسل كارتوني للاطفال ٤٠٥٠ المجلة الاخبارية المصورة ٤٠١٥ المسلسل التاريخي .. واستقصاه ٥٠٢٠ المناهل ٥٠٤٥ من خدمة الجيمون .. انت وصحتك ٦٠٢٥ افاق الفن ٨٠٠٠ حديث الشيخ علي الجسار ٨٠١٥ مساء الخير ٩٠٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ١٠١٠٠ صفحات من تاريخ الكويت ١١٠٠٠ المسلسل العربي اليومي .. لياي الحثية ١٢٠٠٠ اهم الانباء ١٢٠٥٠ العالم اليوم عبر لانتار الصناعية ..

# الاول

٢٠١٥ الافتتاح بالقرآن الكريم .. ٢٠١٥ العالم اليوم عبر الاعلام الصناعية .. اعادة ٢٠٢٥ مسلسل كارتوني للاطفال ٤٠٥٠ المجلة الاخبارية المصورة ٤٠١٥ المسلسل التاريخي .. واستقصاه ٥٠٢٠ المناهل ٥٠٤٥ من خدمة الجيمون .. انت وصحتك ٦٠٢٥ افاق الفن ٨٠٠٠ حديث الشيخ علي الجسار ٨٠١٥ مساء الخير ٩٠٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ١٠١٠٠ صفحات من تاريخ الكويت ١١٠٠٠ المسلسل العربي اليومي .. لياي الحثية ١٢٠٠٠ اهم الانباء ١٢٠٥٠ العالم اليوم عبر لانتار الصناعية ..



عبدالله فرحة

فوق هلم السحب وان كنت ثرى  
فوق عالي الشهب يا اغلى ثرى  
مجتك لقدام وامجادك وري  
ما سبق كانت مقدمة الاغنية الوطنية التي استطاع ملحنها محمد عبده .. ومؤديها ايضا ان يحدث تغييرا شاملا في مسيرة هذا النوع من الاغاني والذي عانى كثيرا من هجر الاصوات الموصلة له .. لاستياد ياتي في مقدمتها انها لن تضيف الى رصيدهم الفني اي شيء .. لاعتقادهم ان اللون العاطفي هو اللوصول فقط .. وهذا غير صحيح ..

لقد جاءت هذه الاغنية لتقول ان الجمهور متعطش لمثل هذا النوع من الاغاني .. وهي الوطنية .. فلماذا لا يقيم مهرجان للاغنية الوطنية ؟ على احد مسارح او ملاعب رعاية الشباب تخصص فيه جوائز لافضل كلمات والحان ومن ثم اداء في وقت محدد من كل عام .. واقترح بان يكون في اليوم الوطني للمملكة .. وحتى ذلك الحين ومن اجل ان نحتل الغير على الاهتمام واتساع لهذا لا يتم تكريم الفنان محمد عبده صاحب هذه الاغنية وكاتبها بدر بن عبدالحسن عن طريق الصحافة والتي نادت كثيرا بالاهتمام بمثل هذا النوع من الاغاني .. ويكون الاحتفال بطريقة الصحافة الخاصة .. فلماذا يقول المسؤولون في الصحافة الفنية ؟

ما جعلني اذكر هذا هو ما شاهدته من المتقنين حيث اصبحت فوق هلم السحب جنباً الى جنب تسمع مع الاغاني العاطفية الاخرى بل تجوزونها وتردد كثيرا وان ابلغ اذا قلت انها ستكون مراقبة للفنان بلطبع اسوة بممثليتها من الاغاني التي يقدمها محمد عبده على المسرح حتى لو كانت .. ليلة خميس .. و .. ابعاد ..

# الورقة الثانية

عندما سمعت صوت الفنان علي عبدالستار على خشبة المسرح في الرياض ومسرح امانة مدينة الدمام ضمن مشاركته في مسرح الخليج تأكد لي بالدليل القاطع انه صوت غير موصل .. وانه .. اي المسرح .. يجري صوت علي ويكشفه تماما .. ومع ذلك فهو يحصد النجاح تلو الآخر لعدة اسباب لها اهمها الذكاء فهو سخر مهنته كرجل اعلامي في انجاح موهبته الموسيقية لا الصوتية وبالفعل نجح باثنيان عندما اختار النقاد والتسجيل التلفزيوني غير العادي في مجمل اغانيه يحكم انه مسؤول عن قسم تلفزيوني في الشقيقة قطر .. لذلك اقول ان الصوت لا يكفي والموهبة لا تكفي بل يجب ان يرافقهما قليل من الذكاء .. والذي يفقده الكثير من فنانيه .. ودمتم ..

# الورقة الثالثة

وكسنا القضية مسلسل عرض مؤخرا في القناة الاولى بعد ان انتهت اخر خلقاته تاكدت ان القضية كانت .. مادية .. كسبها لبطال المسلسل والمشاهد خسر وقته فقط !! وقليل من ارتفاع الضغط !!

# الورقة الرابعة

ايام قليلة ونقول كل عام وانتم بخير ان شاء الله والمناسبة حلول شهر رمضان الكريم .. والشيء الذي اود ان اتحدث عنه .. هو عندما يتم عرض اعمال فنية محلية فيجب ان نعرف سلفا ان ممثلينا ليسوا محترفي تمثيل كذلك لا يملكون الخبرة التي تجعل العرض يلقى اعمالنا بمستوى عادل امام واحد ركي ونور الشريف .. وسلامتكم ..

# الورقة الخامسة

بعد كثير من الجدل اتضحت الرؤيا واصبحت الفوايز الرضائية في تلفزيون مصر من نصيب يحيى الفخراني وهالة فؤاد وصالحين والشيء الملفت للنظر انني قرأت خبرا مفاده ان القناة الاولى قد تم اذراج اسمها ضمن قائمة المشتركين لحقوقي عرض هذه الفوايز بالإضافة الى سبع عشرة دولة عربية اخرى منها دول مجلس التعاون والذي اعرفه ايضا انه ان يتم عرضها في تلفزيوننا العزيز والسؤال لماذا يتم شراؤها طالما اننا لن نعرضها .. وسامحوني ..

# أخر ورقة

من كلمات بدر بن عبدالحسن وغناء محمد عبده :  
من على الرضعي مشي حالي قدم .. يستاهلك .. يستاهلك .. من سقى غرسك عرق دمع ودم .. يستاهلك .. يستاهلك .. همة : كل عام وانتم بخير ..

# الاول

٢٠١٥ الافتتاح بالقرآن الكريم .. ٢٠١٥ العالم اليوم عبر الاعلام الصناعية .. اعادة ٢٠٢٥ مسلسل كارتوني للاطفال ٤٠٥٠ المجلة الاخبارية المصورة ٤٠١٥ المسلسل التاريخي .. واستقصاه ٥٠٢٠ المناهل ٥٠٤٥ من خدمة الجيمون .. انت وصحتك ٦٠٢٥ افاق الفن ٨٠٠٠ حديث الشيخ علي الجسار ٨٠١٥ مساء الخير ٩٠٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ١٠١٠٠ صفحات من تاريخ الكويت ١١٠٠٠ المسلسل العربي اليومي .. لياي الحثية ١٢٠٠٠ اهم الانباء ١٢٠٥٠ العالم اليوم عبر لانتار الصناعية ..

# الاول

٢٠١٥ الافتتاح بالقرآن الكريم .. ٢٠١٥ العالم اليوم عبر الاعلام الصناعية .. اعادة ٢٠٢٥ مسلسل كارتوني للاطفال ٤٠٥٠ المجلة الاخبارية المصورة ٤٠١٥ المسلسل التاريخي .. واستقصاه ٥٠٢٠ المناهل ٥٠٤٥ من خدمة الجيمون .. انت وصحتك ٦٠٢٥ افاق الفن ٨٠٠٠ حديث الشيخ علي الجسار ٨٠١٥ مساء الخير ٩٠٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ١٠١٠٠ صفحات من تاريخ الكويت ١١٠٠٠ المسلسل العربي اليومي .. لياي الحثية ١٢٠٠٠ اهم الانباء ١٢٠٥٠ العالم اليوم عبر لانتار الصناعية ..

# الاول

٢٠١٥ الافتتاح بالقرآن الكريم .. ٢٠١٥ العالم اليوم عبر الاعلام الصناعية .. اعادة ٢٠٢٥ مسلسل كارتوني للاطفال ٤٠٥٠ المجلة الاخبارية المصورة ٤٠١٥ المسلسل التاريخي .. واستقصاه ٥٠٢٠ المناهل ٥٠٤٥ من خدمة الجيمون .. انت وصحتك ٦٠٢٥ افاق الفن ٨٠٠٠ حديث الشيخ علي الجسار ٨٠١٥ مساء الخير ٩٠٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ١٠١٠٠ صفحات من تاريخ الكويت ١١٠٠٠ المسلسل العربي اليومي .. لياي الحثية ١٢٠٠٠ اهم الانباء ١٢٠٥٠ العالم اليوم عبر لانتار الصناعية ..

# الاول

٢٠١٥ الافتتاح بالقرآن الكريم .. ٢٠١٥ العالم اليوم عبر الاعلام الصناعية .. اعادة ٢٠٢٥ مسلسل كارتوني للاطفال ٤٠٥٠ المجلة الاخبارية المصورة ٤٠١٥ المسلسل التاريخي .. واستقصاه ٥٠٢٠ المناهل ٥٠٤٥ من خدمة الجيمون .. انت وصحتك ٦٠٢٥ افاق الفن ٨٠٠٠ حديث الشيخ علي الجسار ٨٠١٥ مساء الخير ٩٠٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ١٠١٠٠ صفحات من تاريخ الكويت ١١٠٠٠ المسلسل العربي اليومي .. لياي الحثية ١٢٠٠٠ اهم الانباء ١٢٠٥٠ العالم اليوم عبر لانتار الصناعية ..

# الاول

٢٠١٥ الافتتاح بالقرآن الكريم .. ٢٠١٥ العالم اليوم عبر الاعلام الصناعية .. اعادة ٢٠٢٥ مسلسل كارتوني للاطفال ٤٠٥٠ المجلة الاخبارية المصورة ٤٠١٥ المسلسل التاريخي .. واستقصاه ٥٠٢٠ المناهل ٥٠٤٥ من خدمة الجيمون .. انت وصحتك ٦٠٢٥ افاق الفن ٨٠٠٠ حديث الشيخ علي الجسار ٨٠١٥ مساء الخير ٩٠٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ١٠١٠٠ صفحات من تاريخ الكويت ١١٠٠٠ المسلسل العربي اليومي .. لياي الحثية ١٢٠٠٠ اهم الانباء ١٢٠٥٠ العالم اليوم عبر لانتار الصناعية ..





بعد ست جلسات نوشت بها ست اوراق عمل

رسالة المهرجان : محمد الدحي

## بيان الخنارية ينوه بوحدة المأثورات الشعبية العربية

رفع برقية شكر لحازم الحرمين وسمو ولي عهده على اهتمامهما بالفكر والثقافة



الشيخ عبدالعزيز بن عبدالحسين التويجري • سعد البازغي • د. عبدالله الغدادي



محبوب الزهراني • منصور الحازمي • د. فهد الحارثي

### المهرج | موضوع الندوة الثقافية الكبرى العام القادم

استطاع الموروث الشعبي في كتابة وقد شارك في المناقشة عدد من الباحثين والكتاب والادباء واستاذة الجامعات ومهجرة من المثقفين الى جانب المساهمين في هذه الندوة. وقد انتهى المندوبون بعد الدورات والمناقشات الى التوصيات التالية: اولاً : تأكيد اهمية الاهداف والتوصيات التي حددتها بيان الندوة في العام الماضي وحث الجهات المعنية على تعميم هذه التوصيات ووضعها موضع التنفيذ. ثانياً : التأكيد بوحدة اصل المأثورات الشعبية في الوطن العربي. وحث الباحثين والكتاب على ابراز هذه الوحدة بدراسة اوجه التشابه والاختلاف بين مختلف مظاهر الموروث الشعبي ثقلاً : دراسة علاقة المأثور الشعبي العربي بالموروثات الشعبية في مختلف انحاء العالم وايران دور المأثور الشعبي العربي باعتباره حلقة من حلقات الحركة الثقافية والفكرية العربية في وجهها شرقاً ومن وجهه الثقافة العربية التي انشأت لغة مهمة قوية للرواية العربية حتى تتواءم مع ثقافتها الطبيعية في واقعا العربي ولن الاثام هو قوة المبدعين العرب على تجسيد الواقع العربي فليكن حذر بعض الاطراف لهذا ولكن الآخر الحقيقية تكمن في اعقاب المبدع والفنان في ان واحد. وقال ان هذا البيان مهم لهم وانتمى ان تكون اهميته اكثر بمحاولة تطبيقه

### المرح | موضوع الندوة الثقافية الكبرى العام القادم

عضو اتحاد الكتاب العرب عن هذه الندوة والبيان الذي صدر فقال: يأتي بين الشخصيات ان اي لقاء ادبي بالانتماء بعدد من المفكرين والادباء العرب والنقاد العرب الذين اثروا هذه الندوة عبر داخلاتهم والاوراق التي طرحوها وقال ان هذا المهرجان يعتبر وجهاً مشرقاً من وجهه الثقافة العربية والتي انشأت لغة مهمة قوية للرواية العربية حتى تتواءم مع ثقافتها الطبيعية في واقعا العربي ولن الاثام هو قوة المبدعين العرب على تجسيد الواقع العربي فليكن حذر بعض الاطراف لهذا ولكن الآخر الحقيقية تكمن في اعقاب المبدع والفنان في ان واحد. وقال ان هذا البيان مهم لهم وانتمى ان تكون اهميته اكثر بمحاولة تطبيقه

### المحلية في القصة خطوة اولى للعالمية

اختتمت مساء اليوم في الجندرية الندوة الفكرية الكبرى للمهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة والتي كان موضوعها هذا العام الفن القصصي وعلاقته بالموروث الشعبي وذلك بعد ست جلسات نوشت فيها ست اوراق عمل من قبل المثقفين السعوديين والعرب وشارك في مناقشتها ٢٨ اديبا ومفكرا سعوديا وعربيا ومستشرقا. وقد اصدرت الندوة في ختام اعمالها بيان الجندرية الثاني الذي تضمن عدة توصيات مهمة. وقد نوه البيان بوحدة اصل المأثورات الشعبية في الوطن العربي وحث الباحثين والكتاب على ابراز هذه الوحدة بدراسة اوجه التشابه والاختلاف بين مختلف مظاهر هذه الموروثات الشعبية. واوصى البيان بدراسة علاقة المأثور الشعبي العربي بالموروثات الشعبية في مختلف انحاء العالم وايران دور المأثور الشعبي العربي باعتباره حلقة من حلقات الحركة الثقافية والفكرية العربية في وجهها شرقاً ومن وجهه الثقافة العربية التي انشأت لغة مهمة قوية للرواية العربية حتى تتواءم مع ثقافتها الطبيعية في واقعا العربي ولن الاثام هو قوة المبدعين العرب على تجسيد الواقع العربي فليكن حذر بعض الاطراف لهذا ولكن الآخر الحقيقية تكمن في اعقاب المبدع والفنان في ان واحد. وقال ان هذا البيان مهم لهم وانتمى ان تكون اهميته اكثر بمحاولة تطبيقه

### مجموع لـ اليوم

#### الخطوة نقاس بغير الاهتمام الثقافي والفكري

اشاد سعادة الدكتور شهاب جمجوم وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الخارجي باندور الاعلامي الكبير الذي يقوم به المهرجان الوطني للتراث والثقافة وقال في حديث لـ اليوم : ان هذا المهرجان ان من اهم ادوار الاعلام الخارجي هو تعريف العالم في الخارج عن المملكة من خلال كل الوسائل الممكنة وعن اي موضوع سواء بطريقة مباشرة او غير مباشرة بشكل يبرز الصورة الحقيقية للمملكة. والجندرية تعتبر حداثاً ثرائياً وثقافياً واعلامياً هاماً على الصعيد الداخلي حيث تربط المواطن بتاريخه واصفاته وعاداته الجيدة اما على الصعيد الخارجي فهو يبرز تراثنا الحضاري وحضارتنا من خلال الادب والفنون والمهرجان يعتبر احد افضل الوسائل الاعلامية التي تؤدي هذا الغرض ومن هنا اتى دور الاعلام الخارجي لاستغلال هذا للمهرجان الثقافي في التعريف بالمملكة وبثقافتها. وعن اهتمام هذا المهرجان بخلق التراث قال د. شهاب :

### ماذا قالوا عن البيان

محمد علي مكي لـ « اليوم » : البيان تأكيد لاهداف الندوة

وليد نجم لـ « اليوم » : متابعة تنفيذ هذا البيان

محمد الحميد لـ « اليوم » : البيان افراز لما طرح في الندوة

### المهرجان المتجدد

في كل يوم ارى فيه المهرجان تجديدا في فعاليات وعندها يلمس الانسان ذلك يوميا فحري به ان يلاحظ الفرق الشاسع بين كل مهرجان والمهرجان الذي قبله والمهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة استطاع ان يضيف بعدا جديدا في عالم اللااموس في علاقة المهرجان ببناء هذه الارض. فشاركوا ابناء هذه البلاد في فعاليات هذا المهرجان امر طبيعي ويستتقره هؤلاء بفراغ الصبر ولكن ما اشغف المهرجان هذا العام بتخصيص جزء من فعالياته للمعوليين من ابناءنا واخواننا امر يستحق الاشادة والبرود والتقدير له لدى هؤلاء ايجابي بدرجة كبيرة وان كان كما ذكرت في عالم اللااموس وتاتي قمة اهتمام المهرجان بهذا الشأن بدرجة كبيرة. الملك الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا لسباقهم مساء اليوم وبعينته لهم ليؤكد الحرس الوطني دوره الكبير كشريك في كل نشاط حضاري ترويه وترعى جميع فئات شعبنا الكريم وتحكم بكل هذا اهتماما ووعاية تخص بلادنا الحرة الشريفة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامير صاحب السمو الملكي الامير عبيدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس مجلس الرياى ورئيس الحرس الوطني وحكومته الرشيدة بالمعوليين شأنهم شأن الفئات الاخرى كما ان احتضان المهرجان الوطني لهذه اللغة دعوة موجبة الى جميع القطاعات والهيئات والمؤسسات في المملكة للاستطلاع بديورهم الاجتماعي تجاه ابناء هذا الوطن وخجانه الفول ان المهرجان الوطني للتراث والثقافة يضيف اضافة جديدة في كل عام سواء على المستوى المحلي وعلى المستوى العربي. محمد الدحي

شركة صديق ومحمد عطار  
جدة : شارع الملك عبدالعزيز تلفون ٦٤٧٩٦٧٧ / ٦٤٧٩٦٧٨  
٦٤٧٩٦٧٩  
برقية : عماره المطار ص.ب ٤٢٩ تكسة : ٨٣٤٩٦٧١

### اعلان لاصحاب البضائع

الجدول الموضح أدناه يبين حركة البضائع التي يتوقع وصولها الى ميناء جدة والدمع بالبحر الأحمر في الميناء

الاسم البضاعة	تاريخ وصولها بالميناء	مصدر
١. مرجان	جدة ١٩٨٨/٤/٧	مصدر
٢. قدانسك ٢	جدة ١٩٨٨/٤/٧	مصدر
٣. جدران اكسيرس	الدمع ١٩٨٨/٤/٧	مصدر
٤. كارمن كارينا	جدة ١٩٨٨/٤/٨	مصدر

يودى من سادة التارامار هفتا لاسلام الفصح العربي في مهرجان الربيع الاصيل واهتمام بنكي لسمعة تاليفين ... بضانهم وقادروا اي تاليفه فتنه عنه دفع رسم اضية وهذا الاعلان فاستا لانتقل الي منزله في حاله عدم تمكنه من استلام هذا الحكم . الويا والارتباط بنا . فخر

### شركة صديق ومحمد عطار

جدة : شارع الملك عبدالعزيز تلفون ٦٤٧٩٦٧٧ / ٦٤٧٩٦٧٨  
٦٤٧٩٦٧٩  
برقية : عماره المطار ص.ب ٤٢٩ تكسة : ٨٣٤٩٦٧١

### اعلان لاصحاب البضائع

الجدول الموضح أدناه يبين حركة البضائع التي يتوقع وصولها الى ميناء جدة والدمع بالبحر الأحمر في الميناء

الاسم البضاعة	تاريخ وصولها بالميناء	مصدر
١. مرجان	جدة ١٩٨٨/٤/٧	مصدر
٢. قدانسك ٢	جدة ١٩٨٨/٤/٧	مصدر
٣. جدران اكسيرس	الدمع ١٩٨٨/٤/٧	مصدر
٤. كارمن كارينا	جدة ١٩٨٨/٤/٨	مصدر

يودى من سادة التارامار هفتا لاسلام الفصح العربي في مهرجان الربيع الاصيل واهتمام بنكي لسمعة تاليفين ... بضانهم وقادروا اي تاليفه فتنه عنه دفع رسم اضية وهذا الاعلان فاستا لانتقل الي منزله في حاله عدم تمكنه من استلام هذا الحكم . الويا والارتباط بنا . فخر

### التبرول والمعادن تحكي قصة النفط

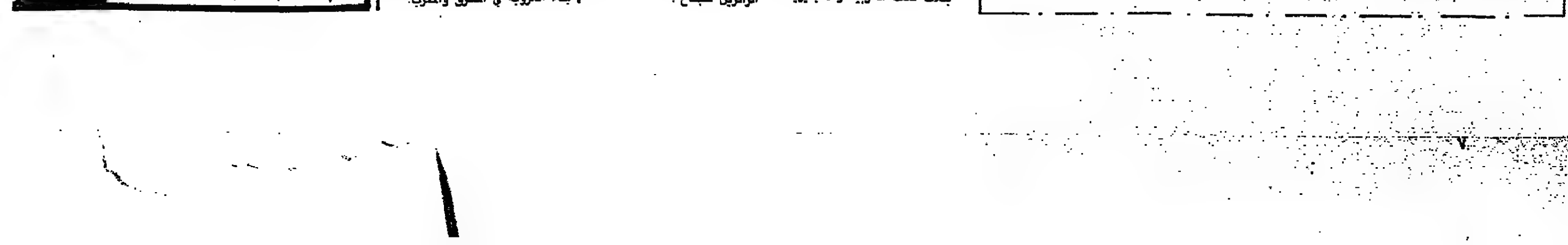
بالتعاون مع بترولين ونشر استلها يوميا في نشرة المهرجان كما شاركت المؤسسة في النشاط الاعلامي للمهرجان وذلك بحضور عدة زمنية في لوحة اعلامية مضيئة كبيرة في احد ميادين مدينة الرياض وبالإضافة الى ذلك تشارك المؤسسة بجناح في المهرجان يشتمل على عروضاً تحكي قصة الاتوات المستخدمة قبل التبرول ويعطي فكرة عن العصر الذي سبق اكتشاف التبرول. والى هذه المدة في المملكة كما تحكي معروضات الجناح قصة النفط ومراحل تطور مؤسسة بترولين.

والفرنسية ويعطي نبذة عامة مع صور ملونة لانجازات بترولين خلال ٢٥ عاما. كما يوزع الجناح عدة مطبوعات. مصورة عن مشروعات بترولين. وقد تدور على الاف من هذه المطبوعات على الزائرين للجناح.

### فرصة انتهاء اعمال الندوة الثقافية

للكبرى وقالوا عصر اسس بجولة على السوق الشعبي وجوانب اخرى من المهرجان.

فرصة انتهاء اعمال الندوة الثقافية الكبرى وقالوا عصر اسس بجولة على السوق الشعبي وجوانب اخرى من المهرجان.

















العربي والعالمي

في العصر الحديث - وأعني الصور  
لللقانون الطبيعي، كما نرى - فلا  
الجانبي وغيره، فقد كان الطبع  
مناغواً هكذا نظرياً عن طبيعة  
عبارات فلسفية لأن دالات رياضية  
للكاتب القاضل - وبمقتضى تلك  
العقل قد نبض من حضارة المصري  
اليونان ؟ - نعم - كان قد بلغ حداً  
لكن عمله النضج الفلسفي  
الأساسي مستمره والمصعود إلى  
حد يحتم عليها المؤلف عتده .

وثالثه الصفات التي تتسم  
النضج العقلي - وتقدر السبب الم  
الاشياء من حيث كينيتها وقيمتها  
غيرها التي لا تحصر كثير من  
الصغير - وأست بحاجة إلى التقليل  
هذا الجانب في الإنسان الناضج  
مفراة حولنا من فقدان القدرة على  
التفكير حتى ترتفع لتفاته إلى  
ضباب مله أهم وأخطر ،  
لاستطيع ضبطه ظل ولا  
لاستطيع ضبطه شعوب في حركته  
مرأجل النقص ، وقيما صور النقص  
تقرب لنا مثل هذا الضبط في النقص  
أوضح أن طبيعة الإنسان الناضج  
شوائية ومن عواطف ومن  
العلاقة بين هذه الجوانب الثلاثة

تقريب لنا مثل هذا الصِّبْط في النَّصِّ  
أوضح لن طبيعة الإنسان مؤلفاً  
شهوافية ، ومن عواطف ، ومن  
العلاقة بين هذه الجوانب الثلاثة

1. **Introduction**

وجهة نظر

إذا كان كل ماذكرته هو - إسرائيل تيدف الى اجهاض اسرائيل من مأزقها الحرج، للوقف الامريكي، مأمو الاض تضلي علينا . واعني بذلك اننا اصل عربي فلسطيني، وهو اللقا في سقيته خدمة امريكية لامتص في دوامة الامل الامريكي . وللمرة الالف نقول للعرب

المتحدة الأمريكية في حل قضية  
واللمرة الألف نقول للعرب أيضاً  
فلا تخشعين في طلبه - يمثل في  
استمرارها وتصعيدها، وجعلها  
لا يبتل له تحرير الأرض وقرض  
واسترداد الكرامة العربية

وغيرهم... واذا ما كان العرب في  
في أمريكا وسيطا محتملا في  
مواقف أمريكا من إسرائيل  
أخرى، وليوازنوا بينها فانهم

للكفة اسرائيل بكل ما فيها من  
وأن الاوان ان تسد الابواب  
فانكبار وخطط ليس في افضل  
اننا في ازمة شديدة، ليست

والا لطماع الاسرائيلية الخطيرة  
على اتخاذ المواقف التي لابد  
وحريتنا... فهل نفيق من

خادم الحرمين - تمة  
جهودهما ومتابعتهما لكل ما فيه خير  
المملكة وسعادة أبنائها.  
بعد ذلك قدم أهالي مدينة البكيرية  
برين لخادم الحرمين الشريفين واسم  
ولي عهده الأمين.  
ثم القيت قصيدتان ترحيبيتان بهذا  
المناسبة في ذلك العرض التحيدي التي  
شارك فيها صاحب السمو الملكي  
عبدالله بن عبدالعزيز وأصحابه  
المكي الأبرار  
وفي الختام تناول خادم الحرمين

الشريفين حفظه الله والحضور الربيعاني  
التي اعنت بهذه المناسبة  
ثم غفر الله له مكر الحقل مؤيد  
يمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم  
وقد وصل خدم الحرمين الشريفين  
الشركة السعودية

تعلن عن سفر مكفولها جتلا  
يحصل دفتر اقامة رقم ١٤٠٧/٢/٢٤  
بأشيرة ١٤٠٨/٨/٢٠ ومن له حق  
بالشركة هاتف رقم ٦١٤٤٠

**مستشفى**  
تعلن بانها منحت مكافأة  
مدة التأشيرة المفتوحة لـ  
د. محمد فتحي حسان

سالم، الممرض فراجيليو  
دانييلو بوسيريو، الممرض  
أحمد عبد الحميد العضاو  
محمد أمين شعراوي، ع  
نرجو من يعرف عنهن  
المستشفى، تحذر من التل

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]



غدا بقصر الامارة

## • نائب امير الشرقية يستقبل بطل الدوري • درع الخليج هدية من الخجلاويين لسموه الكريم



• فهد بن سلمان •

السيد/محمد المطرود رئيس نادي الخليج عن سعادتة لهذه اللقطة الابوية الكريمة من سمو نائب امير المنطقة الشرقية وتوجيهه الدائم لابنائنا وبهذه المناسبة

كتب/حسين كاظم  
يتشرف ظهر يوم غد الاربعاء الجهازان الاداري والفني ولاعبو كرة اليد بنادي الخليج بالسلام على صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب سمو امير المنطقة الشرقية وذلك لتحقيقهم بطولة الدوري العام الممتاز لكرة اليد لهذا الموسم وهذا وسيرافق الوفد الخجلاوي رئيس واعضاء مجلس ادارة النادي. حيث ستقدم ادارة الخليج درع النادي هدية تذكارية لسموه بهذه المناسبة وسيستمتع المجلس واللاعبون - أبطال الدوري - بتوجيهات سموه الكريم بهذه المناسبة الكبيرة وبهذه المناسبة عبر

الشارقة ينال البرونز

## • سجل فنجا هدفا ورد عليهم عزوز «لوحده» بأربعة

■ أول حادثة شغب في البطولة يختتم بها اللاعبون المباراة

رسالة الشارقة/عبدالرحمن البدين  
استطاع عبدالعزيز محمد عزوز - مهاجم فريق الشارقة ان يسجل 4 اهداف نظيفة في مرمى فنجا حيث سجل فنجا هدفهم الاول في الدقيقة 5 من عمر المباراة بواسطة حمود سويدان عندما رفع له مرهون سالم كرة عرضية على راسه.

ورد عزوز هدفهم بهدف التعادل عندما عكس حسين غلوم في الدقيقة 20 كرة عرضية لعزوز الذي اودعها بقوة في المرمى واضاف عزوز الهدف الثاني برأسه حينما رفع حمد حارث الكرة اثر ضربة حرة مباشرة في الدقيقة 20 من الشوط الثاني واكمل عزوز مسلسل الاهداف في الدقيقة 39 والدقيقة 45 حيث سجل الهدف الرابع اثر تسديدة عالية جانبية قرب خط التماس لتدخل الزاوية العليا اليسرى وهناك حيث تكتل اللاعبون

ويدخل عزوز في منافسة على لقب هداف البطولة مع جمال محمد ولكل منهما خمسة اهداف وكانت المباراة من جانب الشارقة افضل بسبب الهفوات التي وقع فيها فنجا خاصة في الشوط الثاني مما كان لحسين غلوم وحمد حارث دور في توظيفها لصالح الشارقة ليخرج باكثر نتيجة في البطولة والمركز الثالث برصيد 4 نقاط.

واصبح كل واحد من لاعبي الفريقين يضرب في الآخر. وشرك لاعبو الاحتياطي من الفريقين وانتقل الضرب واللكم الى خارج الملعب لتتسع دائرة الشغب وتبدأ عملية التفتيش من لاعبي فنجا يجري خائفا من تكتل اكثر من لاعبي من الشارقة وهم يحيطون به من كل الجهات ويحطون بالحجارة ويرجل الأمن يسعون لايقاف هذا الشغب لكن بلا جدوى لاتساع دائرة الشغب.



الشارقة

وبعد تكتل عنده رجال الأمن سيطروا على الموقف وكان الحكم قد انتهى المباراة في رضة اللكم والضرب وفر من معه وفار رجال الأمن جميع اللاعبين الى غرف الملابس خوفا من حدوث الشغب مرة اخرى. وتعتبر هذه الحادثة اول حالة شغب في هذه البطولة. ويتوقع ان يصدر قرار من اللجنة الفنية للبطولة والتي ستعقد اجتماعها اليوم صباح اليوم لتقرر العقوبات المتوقعة

وبعد تكتل عنده رجال الأمن سيطروا على الموقف وكان الحكم قد انتهى المباراة في رضة اللكم والضرب وفر من معه وفار رجال الأمن جميع اللاعبين الى غرف الملابس خوفا من حدوث الشغب مرة اخرى. وتعتبر هذه الحادثة اول حالة شغب في هذه البطولة. ويتوقع ان يصدر قرار من اللجنة الفنية للبطولة والتي ستعقد اجتماعها اليوم صباح اليوم لتقرر العقوبات المتوقعة

### عزوز يحقق الانجاز

لاعب فريق الشارقة عبدالعزيز محمد سجل لوحده 4 اهداف في مباراة واحدة وذلك بعد عودة زميله علي ثاني للمشاركة واتاح له حرية الحركة وتقليل الجهد أثناء المباراة وبذلك يدخل عزوز في صدارة الهدافين مع جمال محمد بخمسة اهداف.

### احتمال عدم مشاركة زكي



• زكي الصالح •

من المتوقع ان يغيب عن لقاء اليوم بين الاتفاق وكلمة لاعب المحور زكي الصالح وذلك لتعرضه لشرق في الفخذ امل كلمة يوم اسس الاول وسيلعب بدلا منه عادل سلمان الذي يجيد اللعب في هذا المركز حيث لعب مباريات كأس الاتحاد والدور الثاني من الدوري العام وفترة اعداد الفريق في مصر.

### مراسم حفل ختام البطولة

السياسة لالائبة اطلال الدوري لاول مجلس التعاون لسدول الخليج العربية 1- دخول الفرق البطولة مع حملة الاعلام الى ارض الملعب 2- توزيع الجوائز على الفرق الطائفة بالترتيب الثلاثة الاول 3- مراسم انزال علم الدولة 4- السلام الوطني للدولة

### صالح خليفة معلم وبخشون اسد

الزميل كمال طه نائب رئيس القسم الرياضي بجريدة الخليج الاماراتية لشدة اعجابه بلاء فريق الاتفاق امل كلمة خليفة وعلم اللاعبين صالح خليفة والزميل كمال قائد الاتفاق صالح خليفة بالمعلم الذي يملك حاسة سليمة تعرف كيف تختار طريق الكرة السليم.

كما شتهر بخشون اسد بالجلل الوضع الذي تحول الى اسد متفلس على الكرة وكانه ينفض على فريسة.

**مدرسة الصبر والقرى الناطلة**  
تعلن عن استعدادها التام لاستقبال جميع أنواع العمال والفنيين والحرفيين من جميع الدول عرض خاص بالنسبة للفنيين من أندونيسيا وسريلانكا  
الدخول: 1000 - 2000

### الفتح ال ثاني والعدد الثاني للفريقين

اجتمع الشيخ عبدالله بن محمد ال ثاني رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة بعد احداث مباراة الشارقة وفنجا مع السيد سامي بن حمد ال بوسعيد رئيس وفد فنجا العماني في قاعة كبار الضيوف باستاد نادي الشارقة واستكروا ملحد من اللاعبين. وتمتدح ان لا تتكرر هذه المشاهد في مسابقة اخوية شريفة. وقد اتفقا الشيخ عبدالله والسيد سامي على ان يلتقيا لاعبي الفريقين في مقر الإقامة وان ينزلا سويا الى المطعم لتناول طعام العشاء وفعلا تم تصفية ماحدث وتعاقد اللاعبين فيما بينهم.

واكد الشيخ عبدالله بن محمد ال ثاني ان العلاقات المتينة بين الامارات وعمان اكبر مما حدث وان هذا تصرف شخصي لا يعكس جوانب اخرى. وكان مدير البطولة الاستاذ احمد الفردان قد قام بزيارة للاعبين فنجا في غرفة الملابس بعد الاحداث واعتذر الفردان بخاية عن

### باخشون: خطوطنا متكاملة وسعي لاثبات التفوق لعبا ونتيجة



يؤكد به تقوله وجدارة

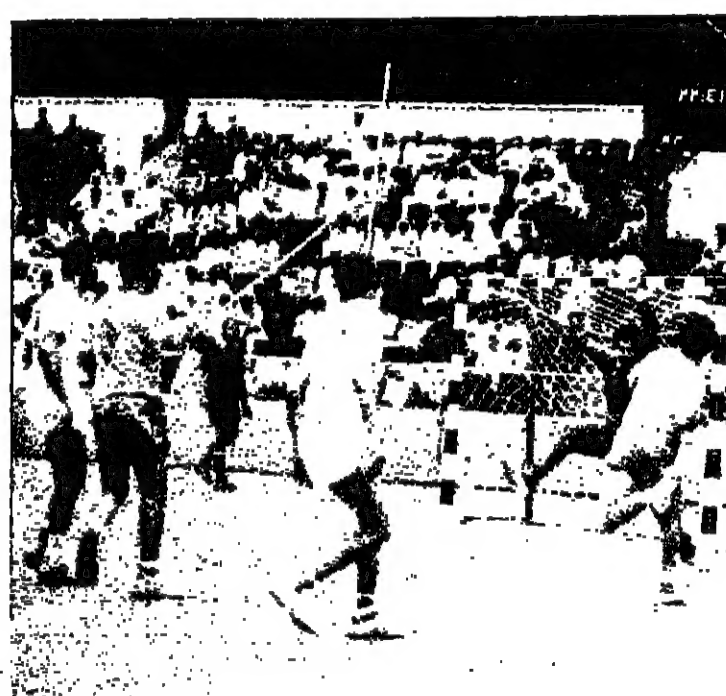
اوضح عمر باخشون ان الفريق مع جيدا للمباراة الختامية ومبنا تقنيا وفنيا ونسب لاعبين اثبات النفس للفريقين في اللقاء الثاني وسيتم التعويض في لقاء اليوم. والفريق الكويتي شاميتا وتحت ايضا تعارفا على لقاء صفيحة وقوة. وسوف يتغير أسلوب لعب كل فريق ونسب انه يكون التغير الاكثر وضوحا. وعن الفرص الضائعة قال باخشون لا يوجد لاعب يرغب بضاعة الفرص واللاعب يش وأضاعته الفرص. وقد لديه الرغبة بالتعويض. ويجب ان يؤمن بانه سيسجل غيرها. وعن التفوق في الخطوط اكد عمر ان الاتفاق يمتاز بخطوطه المتكاملة وينشد خط الوسط اعليا من الجميع منذ زمن والمباراة الختامية كنا الافضل واستكنا برزيم المباراة ولكن سوء الحظ لا زمنا. ولنا لاحداث ان خط دفاعنا افضل خط دفاع في هذه البطولة وان شاء الله يستمر الفريق بتقديم مستوى جيد

### عبدالحميد عمر

### الجمهور السعودي علامة بارزة في لقاء القمة ومستوى المباراة سيكون جيدا

لاعب الوسط بنادي الاتفاق عبدالحميد عمر قال عن لقاء كلمة وفريقه السابق انها ظهرت مباراة قمة مقلما وصفها الصلحة الرياضية. وكان هدف كلمة المير كليل بنهاء المباراة ولزمتا التعويض في الشوط الاول لكي يبدأ الشوط الثاني كانه بداية للمباراة وكان لنا ملائمة حيث ضغطنا ان ان سجلنا هدف التعادل. وتميزت المباراة بقوتها وخلاقيات اللاعبين للحظة اضعف الى هذا الهجمات المتقبلة واعتقد ان الجمهور استمتع بلعبارة.

### نوازل سحر للخليج والاهلي ومناجاة من احد والاتفاق يواصل المشوار



• فهد الوهبي يبعد تصويبة محمد احمد •

### • الخسيس القادم الخليج يلاقي الاهلي والاتفاق أمام أحد

• الخليج\*الاهلي - صالة الدمام • الاتفاق\*احد صالة الدمام • ولم يحدد الاتحاد السعودي وقت اقامة هاتين المباراتين. وبالطبع المباراة التي ستجمع بطل الدوري الحالي ووصيفه يترقبها الكثير من الجماهير وخاصة المتابعة واجزم ان هذا اللقاء سيعيد ذكرى العام الماضي من الحشد الجماهيري الذي سيحضره نظير التناقص المثير والشريف بينهما وكذا الحال بالنسبة للقاء الاتفاق واحد فكل منهما بطمع ان يلعب على نهائي الكاس.

لصالح احد 22/27 • الاتفاق يواصل اما لقاء صالة العروبة بالجوف والذي جمع الاتفاق والعروبة فقد عاد الاتفاق الى الدمام منه فائزا ومجازا عقبة العروبة بنتيجة 18/21 ليواصل على اثرها المشوار مع الابطال الاربعة في المسابقة.

الاهلي ولقاء التناقص ايضا ضمن المسابقة وفي جدة انتهى لقاء التناقصين الاهلي والاتحاد بفوز اهلاوي كبير قوامه 22/32. بعد مباراة تسديدها الاهلي طيلة شوطيها كما انتهى الشوط الاول اهلاويا 11/19.

### أحد والمناجاة

في المدينة وعلى صالة مدينة الأمير محمد بن عبدالعزيز فجر فريق أحد - المتجدد - المفاجأة الثانية في دوري الكاس حينما اخرج فريق النجمة ثالث فرق الدوري بعد مباراة قوية انتهت



• لقطة من المباراة •

وتبقى اللعبة على هذه النتيجة حتى يستطيع الصفا ان يسجل ثلاث نقاط ليفي الهلال الشوط 12/10 بعد اداء جيد من الفريقين.

### طائرة الهلال تقطع من مدرج الراة وتقضي وصيف بطل الاولى

كتب/منصور المصلي: تصوير/حسن العيسى: بعد مباراة قوية ومثيرة تمكن فريق الهلال للكرة الطائرة من الفوز على فريق الصفا 12/10 في اللقاء الذي تم بينهما على صالة ملعب الراة بالدمام ضمن مباريات دور الثمانية في مسابقة كاس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة.

وقد شهد الشوط الاول تفوقا هلاليا واضحا وانتهاه لصالحه 8/10. وفي الشوط الثاني زاد حماس لاعبي الصفا وتمكنوا من تنظيم صفوفهم وشهد تقريبا كبيرا في المستوى من قبل الفريقين وتعدلا 4/4 بعد ان كان الصفا متقدما في البداية وكذلك 5/0 بعد ذلك تفوق الهلال وانتهى الشوط لصالحه

**تخفيضات كبرى حقيقية**  
محلات لكي ستور الخط السعيد  
يسرنا ان نعلن للزبائن الكرام عن أكبر تشكيلة متميزة...  
في تخفيضاتنا السنوية الهائلة التي تصل نسبة الخصم فيها من 40% إلى 70% لمدة شهر اعتباراً من 28 جمادى الأولى 1404 هـ الموافق 17 مارس 2023م حتى 16 أبريل 2023م

- بدل رجالي صناعية فرنسية - خصم 50%
- قميص رجالي انجليزي قان هادون بلون غامق - خصم 30%
- بنطالونات رجالي فرنسي/ ايطالي - خصم 30%
- بنطالونات رجالي - سعر من 40 إلى 60 ريال
- قميص حرير بن كادي ايطالي - خصم 50%
- جاكيت شتوي - سعر 29 ريال
- رباط عنق من أجود الماركات العالمية - خصم 30%
- قميص رجالي - سعر 45 ريال
- سرايات رجالي وولروي - خصم من 30 إلى 60%
- حزام جلدية ممتازة - سعر يبدأ من 30 ريال
- أحذية رجالي ماركات - لمرحاك، وأنتوني صنع ايطالي
- وماسرة ومكافرة صنع ايطاليا - خصم من 40 إلى 50%
- ستاد رجالي جميع المقاسات والألوان بسعر من 33 إلى 37 ريال
- طقم رجالي وولروي وبنايف - السعر يبدأ من 40 ريال
- فساتين بنائفة ماكس - السعر يبدأ من 30 ريال
- فساتين بنائفة فرنسي/ ايطالي - السعر يبدأ من 50 ريال
- ملابس داخلية أطفال - جميع المقاسات - خصم 30%
- أجمل الهدايا للوالدين - خصم من 30 إلى 50%
- بيجاما وقمصان نوم أطفال - خصم يصل الى 50%
- قميص أطفال - السعر يبدأ من 10 ريال
- بنطالون طويل وبنطالون ستورت - السعر يبدأ من 10 ريال
- قميص نوم نسائي ايطالي فرنسي - خصم من 40 إلى 50%
- بنطالون نسائي فرنسي أطفال - خصم من 30 إلى 50%
- تشكيلة كبرى وممتازة من الأحذية والستاد ايطالي
- الولدي والبناتي والنسائية - خصم من 40 إلى 50%

الحفلة - شارع الملك خالد - 8749374 - 8949410  
بوسيا من 8:30 صباحاً إلى 12 ظهراً ومن 4 عصر إلى 10 مساءً  
الحل مفتوح يوم الجمعة صباحاً ومساءً



### تحت رعاية أمير الشباب : السبت القادم تبدأ الدورة التدريبية في الطب الرياضي



الرياض - محمد العويس - تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الأولمبية السعودية ينظم الاتحاد السعودي للطب الرياضي الدورة التدريبية الثالثة في الطب الرياضي للفريقين خلال الفترة من ٢٢ - ٢٦ شعبان ١٤٠٨ هـ الموافق ١٣ - ١٧ أبريل ١٩٨٨

أوضح ذلك الدكتور صالح العشوي الأمين العام للاتحاد السعودي للطب الرياضي وقال ان الهدف من إقامة هذه الدورة هو صقل وتدريب أخصائيي العلاج الطبيعي والفيزيائيين والمعالجين بمجالات الطب الرياضي .. وقال العشوي بان الاتحاد السعودي للطب الرياضي قد أنهى كافة الإجراءات لإقامة هذه الدورة والتي سيقودها الرئيس العام لرعاية الشباب مساء يوم السبت القادم بصحبة اللجنة



العلاج الطبيعي بكلية العلوم التطبيقية والصف العشوي خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده مع مندوبي الصحافة الرياضية بان الاتحاد السعودي للطب الرياضي ومن خلال برامجه وأنشطته يسعى الى التعرف باهمية الطب الرياضي وتطبيقاته في المجال الرياضي واستشعار أهمية الطب الرياضي في المجال الرياضي والبرامج التي تقدمها منذ إنشائه والتي حققت النجاح الكبير.



رسالة الشارقة / عبدالرحمن البدين - مجلس التعاون لكرة القدم

يقيم في الرابعة وخمس وأربعين دقيقة عصر اليوم بتوقيت المملكة على استاد نادي الشارقة اللقاء الخلفي الفاصل بين فريقين الاتحاد لتحديد بطل اندية مجلس التعاون السلس بعد ان تساوى الفريقان بعدد النقاط اثر تعادلهما يوم أمس الأول ١/١

في هذه المباراة ستكون مفيدة اكثر للفريق الاخضر ليعودا لدخول اللقاء الاول للفريقين بخوف وعدم معرفة تواجي الضعف والقوة .. والكشف كل شيء ليقف تحركات الجبهة اليسرى التي كانت في حالة الجهد والإعياء على الفريق الكويتي وقلة الاتفاق بضبط وتحكم في اللعب لكن دون استقلال للفريق السهل .. الأمور سيكون لها اثر

### لتحديد بطل الخليج السادس : عزيمة اتقائية همها زعزعت ثقتهم كاهلهم والاصحابها من أجل كأس اندية الخليج



● عمر باخشون ● ● مارك الدوسري ● ● صالح المسند ●

ويجب ان يحتاط لاعبو الوسط للكرات السريعة التي يتناولها افراد كليلة لكي لايتجروا للاتفاق فرصة اعادة الصلوح بعد الهجمة المرشدة بان قطع كراتهم وتشتت حتى يعود كل لاعب الى مركزه .. وعادة مايلجأ الخاتم والفلطح للعب الكرات للرافعي المتحرك او العوضي المتأهب على الاطراف مستغلا تقدم سلمي جاسم و عادل الصلح .. ولكي يقطع عليه وسط الاتفاق خط الامداد يلزمه الخليفة رجل لرجل .. واغلاق المنطقة وعدم اتاحة الفرصة لهم للدوران وتنفيذ اللعبة ومتى ماتج خط الوسط في مهمته تلك فان مهمة الدفاع الاتفاقي تكون سهلة حيث يتطلب منهم متابعة الكرات اولا بالول وتغطية المنطقة والتأهب على ابقاء الهجمات كما ان مهمة الدفاع الهجومية والتي يعتمد عليها الاتفاق حيث يرسل المدافع

### اعلان عن بيع ٣٢٧ قطعة أرض بالازار العائلي

يجوز القصور الملكية ، بموجب المخطط المعتمد رقم ٤٩٨/٤ لسياسة الملك السعودي للعقار بالاصحاح عن عزمه وبمقتضى الأمر عن بيع ارض سكنية بالازار العائلي في مدينة المبرز قرب القصور الملكية (قصر صبر) وسيبدأ الحراج عصر يوم الأربعاء ١٩/٨/١٤٠٨ هـ الموافق ١٩٨٨/٤/٦

#### وبما ان الفرصة ثمينة فلا تفوتكم

ومن مميزات الأرض :

- ١- انها في منطقة سكنية - ٢- شوارعها قسيمة ما بين ١٥ الى ٢٨ م
- ٣- مساحات القطع من ٦٠٠ م الى ١٠٠٠ م
- ٤- هناك تسهيلات كبيرة لعمال ارامكو الراغبين في الشراء
- ٥- القيمة تدفع على قترات ، اما تمكنا او بشيك قابل للصرف في حياته ، ونسب الدفع كمايلي :

٤٠٪	وقت الشراء
٢٠٪	بعد اربعة شهور من تاريخ الدفعة الاولى
٢٠٪	بعد اربعة شهور من تاريخ الدفعة الثانية وهو وقت الافراج ، والسعر ٢٠٪ من القيمة على المشتري يدفع مقدما وقت الشراء

لمزيد من الاستفسار :

#### الجنة المنظمة مسرورة بالتأجيل

كما هو معروف فان تأخير اعلان البطل باقامة مباراة فاصلة قد يكبد الفريق المنظم اعباء مالية ومجهودات قد تكون من صالح النادي المستفاد منها بعد نجاح البطولة .. وتأخر حسم البطولة يؤخرها يومين حيث حلبة الفريقين لراحة بين القائمين لكن الاعباء المالية لم تؤثر على الاخوة بنادي الشارقة بل كانوا انهم مسرورون بتعديد فترة الإقامة وشكروا ربه على انهم التقوا ببلواتهم بول المجلس وتمنوا ان تستمر هذه اللقاءات والزيارات في المناسبات الرياضية

#### الغدا يتراس اجتماع اليد

الرياض - مكتب اليوم - يعقد مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة اليد مساء اليوم الثلاثاء اجتماعا له برئاسة السيد عبدالرحمن البدين نائب رئيس الاتحاد وسيناقش المجلس عددا من الموضوعات المتعلقة بشباب الاتحاد داخليا وخارجيا والاوضاع على التقارير المقدمة من اللجان العاملة بالاتحاد

#### عودة الاتفاق مساء الغد

ان يستطيع وقد نادي العودة بعد انتهاء المباراة مباشرة لظروف الحجز حيث سيعد في العشرة والنصف مساء غد الأربعاء

#### صالح خليفة : المباريات النهائية تحكما ظروف خاصة

نمى قائد فريق الاتفاق صالح خليفة ان تحسم المباراة في وقتها الاصل لصالح الاتفاق وذلك لتوقعاته بان الفريق الاتفاقي سيكسب اللقاء المأمول من جماهيره ومحبيه وقال ايضا ومستويات المباريات النهائية تحكما ظروف خاصة وانتظر ان تقدم لنا وزلائي ما هو مطلوب منا لكي نكل الجهد والتعب بكأس الخليج للمرة الثانية .. وكان شبه قريب منا في اللقاء السابق لولا ضياع الفرص السهلة .. وامل ان نصحح الاخطاء وهي ضياع الفرص وان يوفقنا ربنا بالفرز

#### ابراهيم مطر : ليست توقعات بل امنيات



قلنا للاستاذ ابراهيم مطر رئيس اللجنة التنظيمية لكرة القدم بول مجلس التعاون الخليجي ورئيس اللجنة الفنية بالبطولة السادسة ما هو توقعاتكم لاجراء الختام فاجابنا بقوله انها ليست توقعات بل امنيات وقلنا له ما هي هذه الامنيات فقال ان يلوز الفريق الافضل الذي يستحق ان يطلق عليه بطل اندية مجلس التعاون

#### درب الاتفاق : كل مدرب حريص على ان يظهر تفوق فريقه وظروف المباراة تتحكم في النتيجة

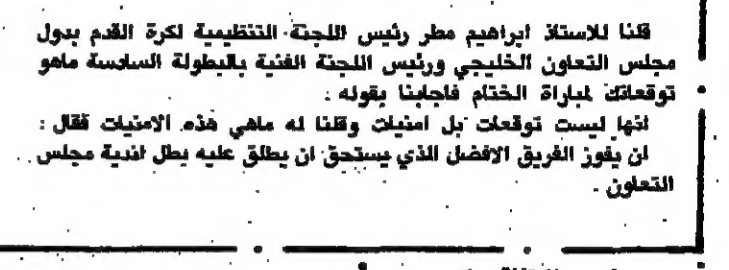


قال مدرب الاتفاق خليل الزباني عن لقاء البطولة ان الاتفاق يدخل اي مباراة لاجل البطولة .. ولا يبحث عن تعادل او خسارة .. ولا يلعبون بطعون حجم المطلوب منهم في هذه المباراة لانها الفصل بين الفريقين وستحدد صاحب المركزين الاول والثاني وعن توقعاته للسؤال الذي قل الزباني .. انه صعب ولا اضمن ان يلعب كلثمة بنفس مستواه في مباراتنا معه وسوف يحرص على تعديل خطوته وتقلصه واستفادة من المباراة وانا ايضا حريص على ان اعمل من وضعي فريقي للاحسن بشكل يعطيني الفرصة للفوز بمستوى المباراة التي تحسم ظروف المباراة نفسها داخل الملعب

#### خليفة : اعلان الاتفاق

مدافع الاتفاق محمد المغلوث قال ان هذه المباراة يجب لها كلثمة الف حسب .. وتواضع مستوى الفريق الكويتي في اللقاء السابق التي بسبب التخفيض للنهائي من الصحافة والنقاد برتريجهم للفوز مما اضطرهم بقلعة متمامية واليوم يختلف الوضع حيث علوا يوما دار وتنبهوا لستوى الاتفاق الحائقي الذي قدم افضل مبارياته في هذه الدورة انهم .. وستضعف المباراة ليخطط واوضاع مختلفة وكل فريق يرغب بانتهازها في وقتها الاصل بعد الاتفاق في مباريات البطولة والاتفاق لاجد في اللقاء الخلفي لانه يلعب للكرة السهلة امام الفرق الراقية بالفرز وكل منهما يسعى لكسب

#### رئيس الاتفاق يكرم الفريق في اليوم



الملك رئيس نادي الاتفاق عبدالعزيز الدوسري حلفا تكريما لوفد الاتفاق المشارك في البطولة وذلك مساء أمس في اليوم في منطقة الخور بمدينة دبي وتخلل الحفل العديد من الاحاديث والتعليقات على مباريات البطولة والوقوف التي صاحبت بعض اللاعبين في المباريات

#### فهد الاحمد يتصل ببعثة كاتمة

اجرى الشيخ فهد الاحمد اتصالا هاتفيا ببعثة وفد نادي كاتمة وذلك بعد تعاملا مع الاتفاق واطمان على الفريق وتمنى لهم التوفيق في لقاء اليوم

#### ٦ للمنتخب و٦ للفريق

لاعبو منتخب الكويت الخمسة من فريق كاتمة سيفلحون في السابعة من صباح غد في مباراتنا اما بقية الوفد فيسافرون في السابعة من مساء غد الأربعاء الى الكويت

#### جمهورية الاتفاق الصابر يؤكد الوفاء

اثبت جمهور الاتفاق انه وفي لفريقه وان الحب لاتصله مسافات او ربوب .. والوفاء يجب ان يكون دائما لوقتيا .. وهذا ما لعله الجمهور الاتفاقي حينما لحق بفريقه الى الشارقة ووقف معه في لقاء كاتمة لاعتقاده ان هذا الموقف اهم في مثل هذه اللقاءات وبعد انتهاء اللقاءات جاءت الجماهير نهية اللاعبين والمدربين والادارة على انشيتوى الكبير الذي ظهر به الفريق وادع الجماهير على انها ستبقى حتى نهاية اللقاء القادم وهو لقاء اليوم

#### وانهم ان ينجحوا الى السعودية الا يصحبة كأس الخليج

وما يذكر ان معظم الجماهير اتت من منطقة الاحساء لعشائهم للاخضر والاحمر وقد تجمعت الجماهير اعلام الاتفاق وبلوغته والوانه على استاد نادي

جيزان : جيزان جيزان جيزان ٢٢٢٠٦٨٥	الرياض : شارع السنين ٤٧٩٠٧٤	الدمشق : شارع السنين ٧٧١٨٨٨	الدمشق : شارع السنين ٧٧١٨٨٨	الدمشق : شارع السنين ٧٧١٨٨٨	الدمشق : شارع السنين ٧٧١٨٨٨
جيزان : جيزان جيزان ٢٢٢٠٦٨٥	الرياض : شارع السنين ٤٧٩٠٧٤	الدمشق : شارع السنين ٧٧١٨٨٨	الدمشق : شارع السنين ٧٧١٨٨٨	الدمشق : شارع السنين ٧٧١٨٨٨	الدمشق : شارع السنين ٧٧١٨٨٨
جيزان : جيزان جيزان ٢٢٢٠٦٨٥	الرياض : شارع السنين ٤٧٩٠٧٤	الدمشق : شارع السنين ٧٧١٨٨٨	الدمشق : شارع السنين ٧٧١٨٨٨	الدمشق : شارع السنين ٧٧١٨٨٨	الدمشق : شارع السنين ٧٧١٨٨٨



